

# KUNST- EN LETTERNIEUWS

## Pictura, Den Haag.

In een eigenaardig geschakeerde verscheidenheid (kunnen en niet kunnen; kleur en geen kleur; vorm en geen vorm) vindt ge hier verschillende bekenden en onbekenden te saam. De bekenden zal ik niet behandelen; een paar onbekenden echter vermelden.

H. A. Van Meegeren noemde ik reeds naar aanleiding van eene tentoonstelling in Pictura. Hij heeft hier een drietal teekeningen (waarbij één bekende), die opnieuw een vlotheid en een zekere rust in het eenvoudige kleursamenstel doen zien. Er is in dit werk tevens een illustratieve geaardheid vooralsnog te vinden.

P. Rackwitz is in het groote werk uit Babberich: romantisch maar met niet te miskennen volhardende kracht. De vraag is steeds: zal deze schilder zich vrij kunnen houden van het procédé; en gevoel en gevoeligerheid niet verwarren. In dit eene werk is iets, dat vertrouwen geeft: de volhardende kracht; zij kan 't valsch gevoel verre houden.

PLASSCH.