

LETTEREN EN KUNST.

TENTOONSTELLING...

Kunstzaal Glashaven 20
Rotterdam.

Johannes Tielens, die bij een vorige tentoonstelling in deze kunstzaal een zeker „succès de curiosité” vond, heeft dit blijkbaar voldoende gezocht om de vertooning te herhalen. Hij heeft weer een veertigtal nieuwe werken bijeen gebracht en deze zijn, althans voor ons, oven onsterfelijk onbegrijpelijk als die hij hier een vorige maal liet zien.

Wij hebben werkelijk ons best gedaan om te achterhalen, wat de heer Tielens poogt uit te drukken en waarom hij het juist zó doet. Want dan moet toch een verklaring te vinden wezen, als het ernstig bedoeld werk is. Wij hebben ons uiterste best gedaan, want wij worden graag verrijkt door nieuwe vondsten en nieuwe inzichten. Maar we zouden tegenover ons-zelf en tegenover de andere oneerlijk zijn als we verklaarden den sleutel tot dit soort geschied te hebben gevonden. Het is ons niet gebleken, dat er eenige noodzakelijkheid bestaat voor 't bestaan van 's heeren Tielens'opvatting noch dat het penseel of 't stift van genoemden heer geleid werden door een dwingende Kunstenaarsdrift. En daarom lijkt 't ons even onraadzaam als overbodig voorshands verder over deze „volstrekt-moderne” kunst te spreken.

In de bovenzaal van een veertiental werken van H. A. van Meegeren. Dit is de moeite van het zien volop waard.

Van Meegeren mist het kermisachtig-buitenisige van den heer ... de benedenzaal maar is daarom ook oneindig veel genietelijker. Zijn werk is eerlijk getuigd van kunnen en van veel gevoel voor kleur. Aan Tielens kan men hoogstens de laatstgenoemde eigenschappen toekennen, met verwijzing naar een paar zeer verdienstelijke bloemstukken.

Van Meegeren is vooral colorist en wel een van de grote begaafdheid. De grijze toon, die hij met voorliefde in zijn werk zet, heeft men al meer dan eens Mauveachtig genoemd. Vaarlijk hij vertoont die zelfde ijle doorzichtigheid, die zelfde fijne voornaamheid, diezelfde subtiliteit. Ondanks deze overeenkomst met der grooten Larenschen meester blijft van Meegeren vrij en oorspronkelijk. Hij ziet blijkbaar juist zó de kleur en dan is 't een niet geringe verdienste ze te kunnen uitdrukken met zó'n begaafdheid dat ze aan het allerbeste denken doet.

Het werk van Van Meegeren is gedaan met groote vlotheid en vaardigheid — wat het aan diepte mist, won het aan levendigheid en blijheid. Dit is duidelijk na te gaan in zij aangename strandtaffereeltjes (nos. 3, 6, 12 enz.) en vooral ook in het mooiste stukje van heel deze kleine collectie het „Met het gelt” (no. 4), zeer gelukkig is ook de rood-kriftheekening „Moederweelde” (no. 14) zoowel wat factuur betreft als wat de uitdrukking aangaat. We hopen eens gauw wat grooter verzameling werken van dezen echten schilder te zien te krijgen..