

12 stemmen werd zijn voorstel aangenomen, — een uitslag die met applaus en hoera's op de publieke tribune werd begroet. De burgemeester dreigde de tribune te zullen doen ontruimen... Doch dit bleek totaal onnoodig: in een oogwenk was iedereen buiten om den heer K o o p m a n met dezen uitslag geluk te wenschen.

(Slot volgt.)

W.

## Kunst in Den Haag.

### Pulchri Studio.

#### Werk van Leden.

Er komt wat frissche geest in de Haagsche schildersgenootschappen. De Kunstkring gaf het goede voorbeeld, Pulchri volgt. Een verheugend feit.

Er valt op de huidige expositie van werk van leden menig fleurig doek te bewonderen, tusschen de volte van meer dan honderdvijftig nummers van zoo uiteenlopende kwaliteit.

Er is daaronder werk van Lizzy Ansingh, Van Dijsselhof, portretten door Haverman en Thérèse Schwartz; van Anna Lehman een fantasievol stilleven; bloemstukken van Walter Vaes, Oldewelt, Schäfer en W. Roelofs; figuurbeeldingen door Willy Sluiter, Seckel, Schreuder van de Coolwijck; een occarina-spelertje van Broedeleet, enz., om tenminste enkele namen der bijna 100 exposanten te noemen.

Voor een enkel stuk wil ik een oogenblik verwijlen, wijl in veelheid al te zeer details verloren gaan. Daar hebben wij bij voorbeeld de kleurgevoelige stillevens van Anna Abrahams, met de mooie „gelen". Bloemen, neergepenseeld in spontaan-genoteerden vorm, levendig en levend.

Miste Wolter's luministisch werk aanvankelijk innigheid, waardoor men te veel het procédé zag, — het hier geëxposeerde Amstelgezicht in wintermiddag heeft atmosfeer, waar alleen weligheid gewonnen

wordt en elk opnieuw bezien bekoring biedt.

Lizzy Ansingh schilderde de familie Maris op de eigene wijze waarop zij de figuren aanziet. Een doek met goede toonkwaliteiten.

Suze Robertson's „Huizen" is een schildering van een binnenplaatsje, zooals wij haar werk in dit genre kennen. Een doodsimpel geval: vrouwtjes, wat bezig bij huizen, maar van een levensvolheid, welke ons telkens opnieuw in haar werken treft. Er ligt in die ruige penseelkunst een onuitgesproken tragiek, welke, tot schoonheid geworden, felheid verloor, maar daarom niet minder levend bleef.

Van Cossaar hangen hier twee stukken. Men weet hoe deze schilder lichtval-fantazieën toovert rond het pikurale schoon van kerken-ceremoniëel. Verbeeldingen in sfeer van romantiek.

Als een nieuw lid merkt ge op: mej. Van Hasselt, die een portretje zond van ouden heer met bril en kalotje. Wat minutieus gedaan, maar als geheel niet zonder kwaliteiten.

Voornaam van toon is Van Meegeren's inzending „Schapen". Van zijn begaafdheid als teekenaar en aquarellist heeft deze schilder ons reeds op zijn tentoonstelling verleden jaar in Pictura overtuigd.

Bizonder expressief is het groote figuurstuk van Willy Sluiter: blonde vrouw in zwarte avondmantel met mof, tegen blauw fond. Een knap stuk werk.

Marie Vlieland Heijn heeft haar moeilijke opgaaf bij een studie gelaten.

Van Kamerlingh Onnes noteerde ik nog een vruchten-stilleven, met de harmonische kleurentegengstelling van gele peren en het blauw der druiven. Een in kleur en vorm zorgvol geschilderd bloemstuk „Rozen" zond Walter Vaes.

Van Dijsselhof's „Kreeft en Rog" is een van zijn wèlbekende aquariumstukken van zoo doorzichtige teekening.

Het breed opgezette Wintergezicht van Kramer is wat zwart van toon, maar niet zonder verdiensten. Ook op het Zomerlandschap van W. de Zwart zij de aandacht nog gevestigd.