

## VERZENDING BAGAGE EN RIJWIELEN.

Met de bestelgoederen-treinen, waarvan vele reeds reizigers 3e klasse vervoeren, mogen in den vervolge ook bagage en rijwielen bevracht op rijwielkaarten verzonden worden.

## DE ALGEHEELE ONTwapENING.

De afdeling Haarlem van den Ned. R. K. Volksbond heeft gisterenavond een motie aangenomen, waarin zij, overwegende, dat de tijden nu rijp zijn, om de internationale verwickelingen door arbitrage op te lossen, besluit aan de federatie van R. K. Werklieden-Vereenigingen in Nederland op te dragen, het daarheen te leiden, dat over de geheele wereld op de programma's der R. K. Werklieden-organisaties als punt van actie wordt geplaatst de geheele ontwapening, volgens de inzichten van Z. H. den Paus, en tevens contact te zoeken met andere R. K. standsorganisaties, K. S. A. en R. K. parlementsleden, tot bevordering van dat doel.

GRONINGEN, 6 Maart. De Kamer van Koophandel en Fabrieken besloot aan den Minister van Landbouw te berichten, dat de Kamer in het algemeen geen bezwaren meent te moeten maken tegen een vrijen Zaterdagmiddag voor jeugdige personen en vrouwen, doch dat naar haar oordeel een uitzondering dient te worden gemaakt voor de courantendrukkerijen e.d., waarbij dan de werktijd dient te worden bepaald tot uiterlijk 5 uur, terwijl de Kamer ten aanzien van de gehuwde vrouwen in 't algemeen geen uitzonderingsbepalingen wenschelijk acht.

Op voorstel van de commissie voor de middelen van vervoer werd besloten bij den Minister van Waterstaat ernstig aan te dringen op eene vermeerdering in het getal treinen en op de vaststelling eener doelmatige en oordeelkundige ineengezette treinregeling. De beperkingen in het verkeer hebben tot zeer groot ongerief en nadeel geleid. Ten slotte dringt de Kamer aan op de herleving van de commissie van advies voor spoorwegdienstregelingen, welke van 1902 tot 1914 nuttig werk heeft verricht en als schakel tusschen regeering, spoorwegmaatschappijen en het reizend publiek moeilijk gemist kan worden.

LEIDEN, 6 Maart. De heer G. P. Timp, sedert 6 September 1901 lid van den gemeenteraad, heeft den wensch te kennen gegeven bij de aanstaande verkiezingen zijn mandaat niet te zien vernieuwd.

UTRECHT, 6 Maart. Bij den gemeenteraad is ingekomen een schrijven van het raadslid den heer G. C. van Dijk, waarin deze bericht te bedanken als lid van den Raad, wegens verandering van politiek inzicht.

UITHUIZEN, 6 Maart. Tot lid van den gemeenteraad in de vacature-Bartels (S. D.) is gekozen de heer J. Wierenga (A. R.)

VOORBURG, 6 Maart. Bij de a.s. gemeenteraadsverkiezing zullen zich de wethouder Th. J. v. d. Ham en de leden den Engelse en Bleulandt van Oordt niet meer herkiesbaar stellen.

**Winkelpuien** in graniet, marmor, hardsteen, zandsteen, kalksteen, lavasteen, De Nederl. Natuursteenhandel, P. J. M. v. STOKKUM STATIONSWEG 57-59 — ROTTERDAM — TEL. 7494 in alle deelen van het land, ook in België en Duitschland, reeds in zeer vele natuursteensoorten geleverd. Vraagt prijzen en monsters. (—)

## LETTEREN EN KUNST.

### „PULCHRI STUDIO" DEN HAAG.

Dit keer is het voor de studies der werkende leden, dat Pulchri's zalen open staan. Ofschoon de bezoeker niet moet meenen enkel schetsen en probeersels te zien (waarvoor hij en passant nog steeds een heimelijke, niet te rechtvaardigen minachting heeft), integendeel, het gros der geëxposeerde stukken is af, of heeft de pretentie van af te zijn. Schilderijen zelfs, die meer zijn tentoon gesteld en teekeningen, die we elders hebben gezien, hangen langs de wanden.

Tot hen, die in de laatste jaren weinig exposeeren, hoort den president van het Haagsche Schilderkundige Genootschap, den heer Willy Martens. En toch werkjes, als deze, die hij inzendt, mogen zich laten zien. 't Figuurtje, met zijn parelig vleesch in het zonnig buiten, de harkende vrouw in het avondlicht in den tuin, en het derde stuk, dat nu alle schilderkundige bekooringen heeft, zijn zooveel technisch als gevoelig zuiver. Waar is het, Martens is een representant der verdwijnenden, der Haagsche impressionisten, maar nog is zijn stem geen wanklank. Te veel goeds, frisch element zelfs, blijft in dit werk behouden.

Neen eerder zal M. Robert Jansen tot de vervelenden behooren. Hebben we nog niet genoeg van het vlot penseelen, van het à tors et à travers oplossen van contour en modellen in de atmosfeer? Zeker, dit doek, met zijn moeder en kinderen heeft zijn kwaliteiten, er ligt een innigheid in het hoofd der vrouw, die maar niet ieder artist bij de gratie Gods gevoelt en verbeeldt, maar in 's hemels naam, moeten wij dan altijd zijne vastgeklonken in dit schildersvizier?

M. Robert Jansen mag ook haar technisch wel

eens herzien. Het wit dat haar verven luciede moet maken, doet onaangenaam krijterig aan.

Louis Bron schilderde twee zeestukjes, zee en atmosfeer, onder lucht, waarin je de kracht der zon achter de wolken voelt. Over het water rilt de koude wind, in een wijsche sfeer, in de serene oneindigheid voert je deze waarachtige kunst.

Waarom doet Bron je aan Mention denken? Door zijn ingehoudenheid en zijn bedwongen kleur? De eerste is al het academische kwijt, de laatste is in zijn vlotheid te gewild vlot nog, in zijn afgepastheid te geleerd sober. Maar ook hij zal er zich aan ontworstelen. In den fascineerenden tijgerkop, in het aapje, dat wijs op zijn hurken een citroen toont, in de figuur met de kat, een mooie, gesoigneerde teekening, zit te veel om te twijfelen aan 's kunstenaars toekomst.

Even, om het Delftsche drielal complot te maken, haal ik nog P. Kramer aan, wiens olieverf, een schip in wiegelend water, me zeer gelukt lijkt, al zijn er in de entourage tinten, die te flets of ongevoelig zijn.

In mej. Vlieland Heins schetsen zijn dingen, die me zeer bevallen. Vooreerst haar synthetisch sentiment. Zij bouwt. En mag het intuïtief zijn, of beredeneerd, ze geeft structuur, een vaste nerf, aan haar werk. Bezie de liggende figuur in aquarel. Afgezien van het eene dijbeen, dat verwrongen en onecht is, ligt hier zoo'n vaste en overtuigende vorm in, dat men haast bekoring krijgt te voelen. Ook de kleurenzin van deze kunstenaar is hoog ontwikkeld. De verven van het olietigeltje zijn diep en grijpt.

Mevrouw Lucie van Dam van Isselt geeft wederom een van haar voortreffelijke bloemstukjes, in kleur en lijn zoo gevoelig, warm en diep. Wandscheer schilderde ook bloemen, die van veel verdienste zijn en Jos. Seckel een vrouwenkniestuk, waarin van den fellen gloed van bloeiend paars zit. Van Oosterzee ving een oogenblik dat luciede groen in zijn landschap, dat bij helder weer in de weiden hangt. Fl. Arntzenius zoekt meer het grauwe effect. Over zijn bosch- en bergpartij zuideret het romantisch licht. Er zit iets groots-h-melancholies in zijn schilderij.

Eindelijk komt dan Van Meegeren. Deze is wel een van de meest talentvollen onder de exposeerende kunstenaars. Hij was ras-impressionist, maar ook hem grijpt de stroom van den tijd aan, bij momenten flitst door zijn werk de expressionistische idee. In zijn maaktudies, groot formaat, teekeningen, die met ongelooflijke vaardigheid zijn uitgevoerd, doet de kleur bepaald expressioneel aan. 't Geel van de fond met het roode krijt, de zwarte veeg-schaduw en de witte glansen werken symbolisch op het kleuromvankelijk gemoed.

Wie staat ook niet een oogenblik stil voor het werk van Huib. Luns, die in zijn koppen wat kan en wil, die echter gauw vervalt in schoolsheid en vlot is in een wijze, die ik niet kan bewonderen. Zoo bevalt mij zijn studie naar de la Rivière het allerninst.

Eigenaardig is ook het werk van Bleckman. Een fijn grijs naaktfiguurtje en een zonnig korenveld, zie hier zijn modern impressionistisch werk en een verfwinkel, een interieur uit den ouden tijd, dat toch verrukkelijk aandoet midden in de jaren, jongere omgeving.

Roodenburg en van 't Hoff zijn zeer goede teekenaars. De eerste stelt een locomotievenloods ten toon; de tweede fantastische plantenteekeningen en een studie voor een ets.

Last not least gewaag ik van mevr. Hameetman Schlette, die in een olieverf, me trof met een sonoor keurmotief: 't geel van een naakt tegen 't blauw grys en wit van een poes en kleeren.

Op de studie-tentoonstelling in „Pulchri Studio" werd verkocht no. 74 „Achter de schuur" van Willy Martens; no. 137 „Japannerje" van mej. M. Wandscheer; no. 143 „Huisjes te Oirschot" van J. E. Wetering de Rooij; en no. 150 „Liggend vee" van H. G. Wolbers.

Deze tentoonstelling is Zondag a.s. voor het laatst te bezichtigen.

Op de studie-tentoonstelling in „Pulchri Studio" werd door de commissie tot aankoop voor het verlotingsfonds aangekocht no. 48 „Plas" van W. B. van Borssen; no. 51 „Paddestoelen", van A. Joh. van 't Hoff; no. 95 „Hoenderstudie", no. 96 „Kippen", van J. C. van Reekum; no. 73 „In het hallicht", van Willy Martens; en no. 139 „Noerdzee" (volkenschaduw) van C. A. van Waning. Particulier werd nog verkocht no. 129 „Witte Dalia's" van mej. Anna Veegens.

Zondag laatste dag van de tentoonstelling.

## CORRESPONDENTIE.

A. v. d. V. Voor verlofs officieren tot het bureau aan het departement, voor andere militairen tot de nationale vereeniging tot steun aan miliciens of tot arbeidsbeurzen.

J. v. G. Amsterdam. De vergoedig behoudt u 60 dagen, op de 75 cent hebt u geen recht, daarvoor is het tractement. Op de 40 gulden als er behoefte aan bestaat ook. Voor het eerste en laatste moet u zich vervoegen bij den burgemeester. Voor het traktement een verzoek indienen langs den burgemeester aan den minister. Wanneer het uitbetaald wordt is niet te zeggen, dit varieert van een tot twee maanden.