

# KUNST.

## In Pulchri Studio.

Teekeningen enz. door werkende leden.

Dit is nu wel geen tentoonstelling, waarvan men een diepen indruk mee naar huis neemt, maar er is toch goed werk te zien, dat voordeel uitkomt, omdat er niet te veel is geplaatst, eigenlijk opvallend ruim hangen hier de aquarellen, pastels en andere teekeningen van werkende leden.

Aan den wand, waarop men nu al zooveel jaren gewoon is het allereerst zijn aandacht te vestigen, hangt een zeer pittige studie van een atelier vol meisjes aan haar naaimachines, de meisjes in goed gevarieerde houdingen, het atelier goed van atmosfeer, een interessante studie van H. J. Wolter, die zich gewoonlijk meer in de frissche lucht beweegt. Hij heeft hier dan ook nog een goede sluizenstudie in gekleurd krijt.

De knappe teekening van het naalsteratelier wordt geflankeerd door twee stoere portretstudies door Haverman, een ervan is de geteckende voorstudie voor het portret van den heer Van Stockum, dat Haverman heeft geschilderd ter gelegenheid van diens jubileum. Wij zien hier met hoeveel zorg Haverman zulk een portret voorbereid. De

teekening is niet minder dan het schilderij. Ik zou haast zeggen „integendeel”. In de nabijheid, 66k, een prachtige aquarel door Willem Roelofs Jr., voorstellend een plas bij Noorden met stil water onder hoogblauwe lucht; de bladeren van waterplanten even aan de randen omkrullend op dat diepe blauw dat uit de lucht op het water afschijnt. Wat ziet, een verre oever, niets anders in deze kleurrijke verlatenheid. Elders, hangt nog een goede aquarel van denzelfden meester met een dergelijk onderwerp (met schuif) maar deze eerstgenoemde is de mooiste en behoort tot het allerbeste, dat hier te bewonderen is.

Van Jurres wêr een van die romantische tafereelen, in welk genre hij uitmunt en... wordt geïmitteerd! Van B. Kennedy een vruchtentuin, die ons doet waterstanden, zoo lekker levend en warm ziet alles er daarin uit Knap werk! evenals nog een vruchtenstudie van dezelfde hand, elders gehangen.

Dirk Schäfer, die een zeer interessante groep heeft in de groepen-zaal, heeft hier een bijzonder welgeslaagde teekening van een kloosterkerk vol priesters en monniken, waarvan er zich naar het altaar begeven. Dit zeer belangrijke werk is stoer van lijn en vol karakter. Mooi is het gele kerklicht en de plechtigheid, in de praal van het gebouw, is bijzonder gelukkig vertolkt.

Van Koster een gloeiend tulpenveld, waarvan ook de geboomte-achtergrond zeer gelukkig gekozen is. Verder nog een stilleven door Schäfer, met zeer goede qualiteiten. Jammer dat de lichte partijen (prent, muziekinstrument etc.) wat in elkaar loopen voor het oog.

Anna Kerling zond, als reïshering, de pittige afbeelding van een oude stadspoort; Louis Bron teekende wêr schepen in sluizen en prof. v. d. Waay is wêr eens bij de Amsterdamsche Burgerweezen op bezoek geweest. Hij trof de meisjes aan 't middagmaal, wat hem inspireerde.

Huib Luns weert zich den laatsten tijd op allerlei gebied. Zijn kerkbuurt in sneeuw is daarvan een even artistiek als actueel bewijs.

W. Maris Jbz. zond een goed geteekend (wit-en-zwart) dameportret en Willy Sluiter wordt veel bewonderd om de twee zeer gracieuse portretten van twee heel jonge meisjes, geestig geposeerd en met stoere hand gepastelleerd. Sluiter heeft nog wêr eens laten zien hoe gratie volstrekt niet kracht van toets uitsluit en... wolk een verbazend knap teekenaar hij is!

Van Bongers' stadsgesichten is de Nieuwmarkt te Amsterdam het best geslaagde. Wolbers aquarelleerde met vaardige hand

't gevalletje van een boer met oesekar bij zijn schuurtje onder de boomen; Kramer noteerde kermisdrukte uit een bovenraam gezien, v. d. Waay zond nog een dameportret — zooals hij er vele heeft vervaardigd, de Rouville gaf een moeder met kind aan de borst, het onderwerp dierbaar aan Jan Sluyters, op eigen manier behandeld, eveneens in aquarel.

Het groote naakt door Van Meegeren (op gelen divan) is wel een der belangrijkste inzendingen en verraaft een zeker lang niet gewone technische vaardigheid en durf. Het is een belangwekkend kleurgeval. De houding van het model had wel gracieuser gekund; maar Van Meegeren heeft waarschijnlijk bedoeld een studie in naturalistischen geest te geven en daarom juist het model geteekend zooals het plaats genomen had.

De drie kakatoe's door Van Beeckum is een in alle opzichten welgeslaagde studie. Wij hebben ons pas in Esher Surrey kunnen overtuigen dat hij tot onze beste dier-teekenaars behoort.

Hiermede is zoo ongeveer het voornaamste genoemd, dat aan de wanden der groote zalen van Pulchri de aandacht trekt.