

TENTOONSTELLINGEN.

H. van Meegeren.

Men schrijft ons uit Den Haag:

De tentoonstelling van Bijbelsche tafereelen door H. van Meegeren — bij Biesing in de Molenstraat — is zeker iets bijzonders; iets ongewoons; iets, dat boven het alledaagsche uitstaat. Wat Van Meegeren aanstonds onderscheidt is: dat deze tafereelen nooit banaal zijn en zelden te veel verlopen in het illustratieve, zoodat zij nooit prenterig worden. Doch daarmede is het werk van Van Meegeren nog geen godsdienstige, zelfs geen gewijde kunst geworden. De Christusfiguur is door hem louter tragisch of romantisch bezien: er schijnt niets door, er is geen luister. Als Servaes in zijn nieuwen Kruisweg, wil ook Van Meegeren, in bijna onbewust aanvoelen van zijn tekort, door sterk samenvatten van licht, aan de beeltenis van den Christus een glorie geven. Bij Servaes gevoelen we echter in die uitstorting van licht een uitstorting van zijn hart mede: bij Van Meegeren is 't een bedacht, en dus koel latend effect. Alleen in den Kestnacht is het licht verteederd en stil geworden. Doch ook hier stoort weer een ander tekort bij Van Meegeren: zijn te fel realistische opvatting der bijfiguren, die naar het caricaturale neigen.

Wat Van Meegeren dan bezit. Hij heeft een zeldzaam talent voor compositie, die bij hem opbouw wordt; zoo zuiver, zoo evenwichtig. En hij is een sterk colorist; er zijn brandend-purperen opelevingen en warm-donkere opschijningen van rood in dit werk, die de tragiek fel verzinnebeelden. En dan is Van Meegeren niet altoos, maar toch dikwijls, een meester en niet minder dan dat, in het psychologisch doordringen van zijne personen. „Abraham en Hagar” is zeer sterk: hier is een geheimzinnige spanning, een zwoelte, een schrijnende tegenstelling in de beide figuren. Zoo trof ons ook „Het offer van Abraham” om de tegenstelling weer der figuur van Abraham en het prille en blanke van het kind, op den brandstapel gebonden. Hier toont Van Meegeren zijn groot talent, waarbij wij zijne tekorten nog meer betreuren.

Te Haarlem is in den boek- en kunsthandel van H. Coebergh een schilderij tentoongesteld voorstellend het Koningschap van Jesus' H.