

### Bijbelsche Tafereelen.

Men schrijft ons uit Den Haag:

Tafereelen uit het Oude en het Nieuwe Testament blijven toch nog maar altijd groote aantrekkingskracht bezitten voor de kunstenaars. In den loop der eeuwen hebben allerlei meesters er bezieling in gevonden en nog steeds vinden zij navolgers. Natuurlijk tracht ieder van dezen eigen visie weer te geven, wat voor hen de plausibele bestaansgrond is voor de nieuwe uitbeelding van wat reeds zoo vaak werd afgebeeld. Slagen zij goed, wel, dan is iedere frissche uiting in die richting een reden tot verheugenis.

Zoo heeft nu weder de Haagsche schilder H. van Meegeren, dien we tot dusverre op dit terrein nog niet ontmoetten, een reeks Bijbelsche tafereelen gemaakt, door hem geëposeerd bij Biesing. Ruim veertig stukken zijn het, alle getuigend van nauwgezette studie en van ernstig streven, om maar niet de oude paden te bewandelen, doch blijk te geven van een eigen kijk op personen en toestanden. Meermalen slaagde hij daarbij wel. Zeer karakteristiek wist hij b.v. Abraham te treffen, inzonderheid op het doek, dat het offer van Izaak weergeeft. Het type, door hem voor Christus gekozen, voldoet minder aan wat we daarin wenscher te vinden, waarbij intusschen in aanmerking dient genomen, dat ieders persoonlijk inzicht dienaangaande zeer verschillen kan. In zijn tafereelen wist Van Meegeren meermalen een zeer devote stemming te bereiken. We herinneren hierbij bijzonder aan het stuk „Genezing“ (no. 15) en aan de tafereelen van Christus' lijdensweg.

In ieder geval hebben wij hier te doen met hoogst ernstig werk, dat excessen vermijdt en daardoor wellicht minder de aandacht trekt, welke het o. i. toch in ruime mate verdient.