

IN „DE SIRKEL”.

Het is er zoo mee: als je naar „de Sirkel” gaat, om een aangekondigde tentoonstelling te zien, kun je er van verzekerd zijn, er steeds iets te vinden, waarop je niet voorbereid was, maar dat je een aangename verrassing beréidt.

Zoo was ik naar den kleinen kunsthandel aan de Laan van Meerdervoort gegaan, waar steeds zoo'n selecte verzameling kunst bijeengebracht is, om er de Islamische miniaturen te gaan bewonderen. Het zijn er maar enkele, en na de groote expositie in het Gemeente Museum brengt dit niets nieuws. Maar wandel nu de andere zalen even door. Dan wordt gegeboid, en toeft veel langer dan uw plan was. Vooreerst is er een Kruisiging van Van Meegeren. De hoofdgroep baadt in een stralenden lichtschijn, die in 'n gouden klaarte van de gekruisigde Christusfiguur afvloeit. Hierop concentreert zich alle aandacht, — en pas in de tweede plaats zie je de groepen op den somberen voorgrond. Het drama speelt zich af, niét in den gekruisigde, maar in het Volk rondom. De Christus aan het Kruis is hier de Verheerlijking!

Van Servaes een koud-blauw winterlandschap; de bevroren vaart, de atmosfeer, de lucht, . . . het is al doortrokken van wintersche ijzigheid. Het is een gezuiverde vrieslucht van een helderen winterdag, in tegenstelling met Piet van Wijngaerds' wintergezicht, — dat triestig is, zooals een druilige, kleidersneeuw-dag triestigheid geeft.

Van Weissenbruch en Mauve twee strandgezichten, — ons eigen — intieme Hollandsche strand, dat wij lief hebben, zelfs in z'n verlatenheid, om de machtigheid van de wisselende luchten en het wisselende watervlak.

Van den Franschman Helleu een fijne krijttekening, en dan — aan het einde der zaal een portret: Angèle, door Portaels. Het is het portret van een Fransche operette-artiste, maar heel de aanminnigheid, de charme van de Française van omstreeks 1880 spreekt uit dit met toewijding geschilderde vrouwenbeeld. Het is een der mooist-uitgevoerde portretstukken, die ik sinds lang zag.

Ik zeg het U allen: loop af en toe „de Sirkel” eens binnen. Ge kunt er van verzekerd zijn, dat ge daar voor eenige oogenblikken buiten het nuchtere alledagleven komt, en iets moois ondervindt.