

De nieuwe „Vermeer” voor Boymans?

Naar wij vernemen bestaan er plannen om de het vorige jaar door dr. A. Bredius ontdekte Vermeer voor Rotterdam aan te koopen en een plaats te geven in Boymans-museum.

Het vorige jaar is het voortreffelijke doek bij een boedelscheiding plotseling te voorschijn gekomen.

In „The Burlington Magazine” van November 1937 heeft dr. Bredius zijn enthousiasme over deze ontdekking geuit. Uit zijn artikel blijkt niet alleen, dat het doek volkomen gaaf is, dat het zich nog op het origineele linnen bevindt, maar dr. Bredius aarzelt niet te verklaren, dat het meesterwerk van Vermeer is gevonden.

Bovendien is het een van de grootste doeken van den Delftschen meester 1.29 m. x 1.17 m.

Het onderwerp is Christus en de Emmausgangers, de kleuren zijn prachtig en karakteristiek: Christus in een voortreffelijk blauw; de discipel, wiens gezicht nauwelijks zichtbaar is in mooi grijs; de andere discipel in geel — het geel van den beroemden Vermeer uit Dresden, maar getemperd, zoodat het in volmaakte harmonie blijft met de andere kleuren. De dienstster is gekleed in donkerbruin en donker grijs, de uitdrukking van haar gelaat is wonderlijk. Trouwens uitdrukking is de bewonderenswaardigste kwaliteit van dit doek, zoo schrijft dr. Bredius.

Voor wat den tijd betreft, waarin Vermeer dit meesterwerk schilderde, gelooft dr. Bredius, dat het tot zijn vroegen tijd behoort — omtrent denzelfden tijd (misschien een weinig later) als het bekende „Christus in het huis van Martha en Maria” te Edinburg.