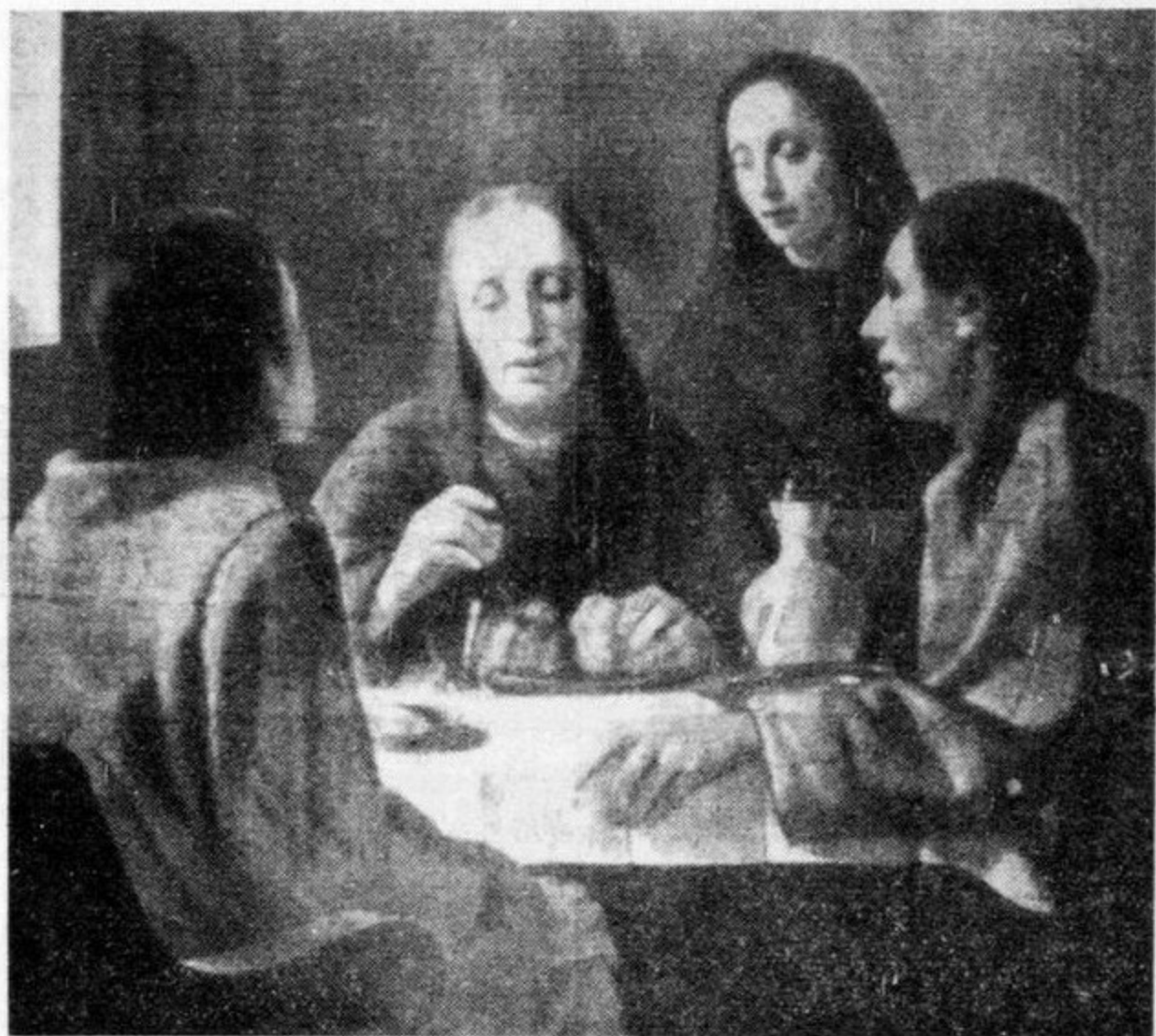


Een Vermeer voor Boymans?



„Christus en de Emmausgangers”, het schilderij van Vermeer, dat vorig jaar bij een boedelscheiding ontdekt werd en dat dr. Bredius het meesterwerk van den grooten schilder noemde. Te Rotterdam is men doende, deze schitterende Vermeer voor het Museum Boymans te verzekeren.

AMSTERDAM, 14 Febr. — De heer D. H. a n n e m a, directeur van het Museum Boymans te Rotterdam, verzoekt ons naar aanleiding van het desbetreffende bericht in ons blad van Zondag 13 Februari mede te deelen, dat B. en W. van Rotterdam niet in onderhandeling zijn over den aankoop van het verleden jaar bij een boedelscheiding ontdekte doek van Johannes Vermeer.

andiging van de swijziging.

verkingtreding in Nederland
slag middernacht tusschen
en 14 Maart a.s.

in een plechtige openbare zitting van den Hoogen Raad der Nederlanden, van elk der gerechtshoven en der arrondissementsrechtbanken;

in Nederlandsch-Indië.

Wij merken hierbij op, dat dit ook niet in ons bericht stond te lezen. Daarin werd slechts vermeld, dat de gemeente Rotterdam bij dezen aankoop betrokken zou zijn in zooverre, dat het gemeentebestuur zich sterk voor het schilderij interesseerde en dat, naar ons werd medegedeeld, besprekingen zijn gevoerd met de interessenten, die het plan zouden hebben het schilderij aan te koopen om het in het Museum Boymans te doen plaatsen.

Voorts stond in ons bericht, dat hierover binnenkort mededeelingen in den Rotterdamschen raad zijn te wachten, een mededeeling, welke wij uit zoodanige bron kregen, dat wij de juistheid daarvan niet in twijfel kunnen trekken. Vaststaat in elk geval, dat er een redelijke kans bestaat, dat het schilderij in Rotterdam komt, doch blijkbaar acht men van officieele zijde het tijdstip nog niet gekomen om ruchtbaarheid aan de plannen te geven.