

Dr A. Bredius en de nieuwe Vermeer

Een inzender zegt in de N. R. C., dat het schilderij van de Emmausgangers door Vermeer, dat in het Museum Boymans te Rotterdam zal komen, uit een Franschen boedel te Parijs is opgedoken. De inzender bracht het naar dr Bredius.

Terwijl het groote doek in zijn woning te Monte Carlo werd uitgepakt, vertelde hij mij, dat ik er mij op moest voorbereiden, dat de meeste ontdekkingen teleurstellingen waren; als voorbeeld toonde hij mij een den vorigen dag uit Oostenrijk ontvangen foto van een vermeende van Dijk. Hij had juist geantwoord, dat het onnoodig was met het schilderij bij hem te komen, omdat reeds de foto voldoende was om hem van de onjuistheid der meening te overtuigen. Het entrée was dus weinig bemoedigend.

Toen het bewuste doek voor hem werd neergezet, bezichtigde hij het een paar minuten, draaide zich toen plotseling geestdriftig om en zelde: „Dat is een Vermeer, een ontwijfelbare en wonderschoone Vermeer. Komt U morgenmiddag terug, opdat ik het morgenochtend nauwkeurig kan onderzoeken.”

Mijn opmerking, dat het in een der hoeken gesigneerd was, vond hij wel belangrijk, maar niet van overwegende importantie en de handteekening k n in het namiddaglicht niet worden gevonden. Doch hij achtte dit van betrekkelijk ondergeschikt belang en bleef in verrukking over compositie, kleuren en voorstelling staan. Eerst den volgenden dag toonde hij mij in de stralende zuidelijke zon de toen duidelijke zichtbare handteekening.

Ik denk nog altijd met bewondering aan het oogenblikkelijk reageeren van dr Bredius, die geheel onvoorbereid zonder eenig ander oordeel of wetenschap voor het doek kwam te staan.