

5500 ton zware tunnelementen zoover gereed zullen zijn om te worden uitgevaren. Zij krijgen een diepte van 4½ meter. In verband daarmee is men dan ook al dezer dagen in de Waalhaven W.Z. begonnen met het uitdiepen en het maken van een steiger, een en ander geschiedt om de uitgevaren tunnelementen ter verdere completering te ontvangen.

Ten slotte valt in de Heijische Haven nog op het proefgebouwtje voor de verlichting der roltrapschachten. In den loop der vorige weken hebben hier gelijk wij hebben geschreven verlichtingsproeven plaats gevonden, op grond waarvan geconcludeerd is kunnen worden, dat de in hout gebouwde vorm der roltrapschachten niet alleen aesthetisch, maar ook verlichtingstechnisch, kan bevredigen. Men is thans doende aan de detaillering der verlichtingsornamenten, die als twee lange lichtstrepen langs het plafond zullen loopen, de noodige zorg te besteden, terwijl men voorts onderzoekt, welke wandbekleding hier toepassing zal moeten vinden, opdat men geen gevaar voor beschadiging of verontreiniging der wanden loopt. doch evenmin een te gladde bekleding met hinderlijke lichtflikkeringen krijgt.

De belangstelling voor het werk neemt steeds toe. Vooral in deze zomermaanden vinden voortdurend excursies naar de werken plaats.

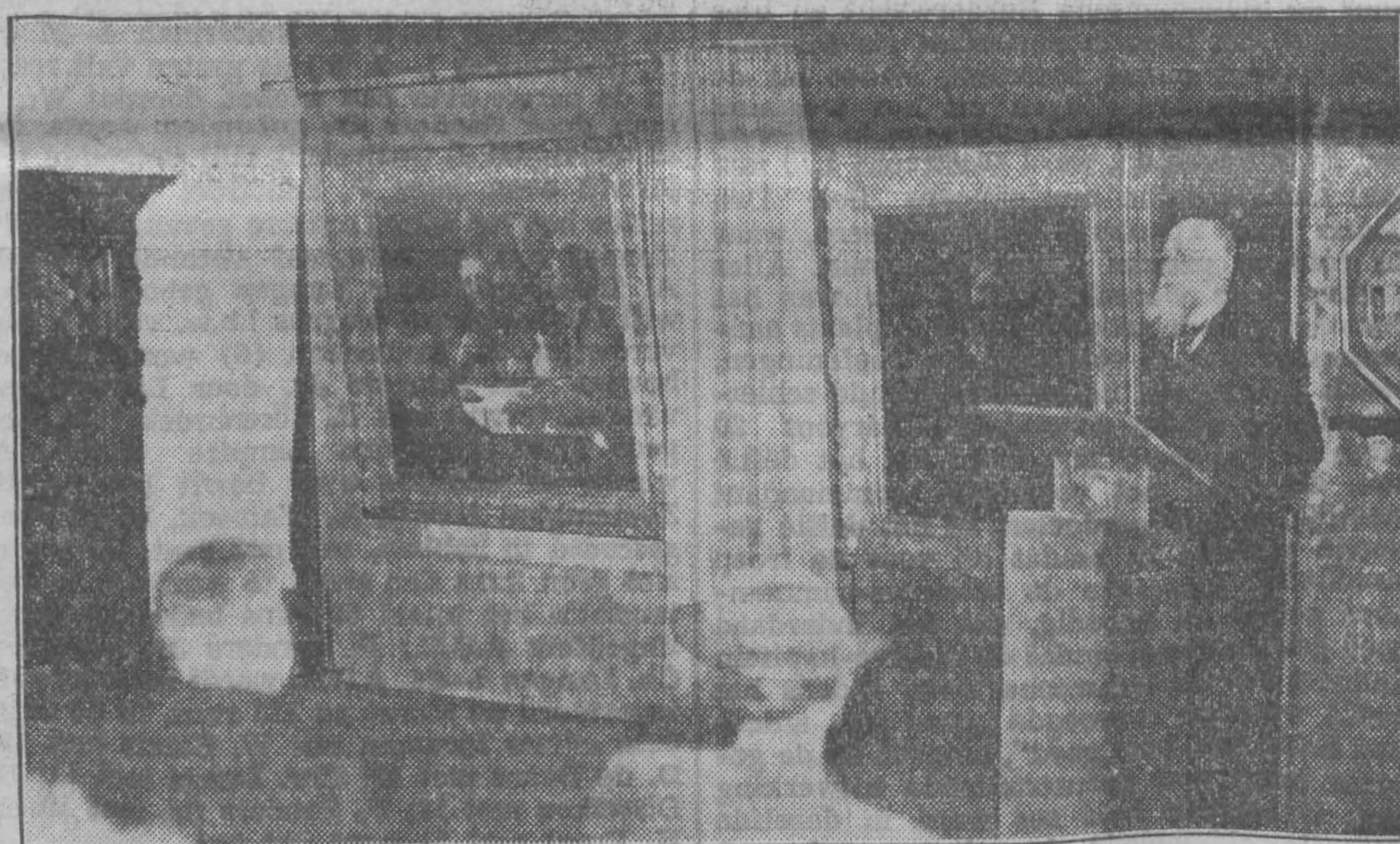
De man heeft zijn weg vervolgd, doch werd later, toen hij op het Henegouwerplein kwam onwel. Een auto van den G. G. D. heeft hem vervoerd naar het ziekenhuis aan den Cool-singel, alwaar hij met een hersenschudding is opgenomen.

CONCERT PIJNACKERPLEIN.

Het programma voor het Dinsdagavond door de Harmonie-Ver. „R. M. I.” te geven concert luidt als volgt: Marche Americain, Joh. P. Sousa; Mädchen von der Spüle, ouverture, Fr. von Suppé; An der schönen blauen Donau, walzer, John. Strauss; Semper Fidelis, Joh. P. Sousa; „Why did I always love you?”, English Waltz, Cookie Mac Donald, arr. Ph. Jordaans; Dans le jardin de Schubert, Salabert, Fantasie op werken van Fr. Schubert; Hör mein Lied, Viofetta, D. Klose, arr. Ph. Jordaans; Alles tanzt Walzer, Walzerpotpourri, arr. Ph. Jordaans; Marche du Héros, Horatio Nicholls.

s.s. NIEUW AMSTERDAM.

Het ss. „Nieuw Amsterdam” van de Holland—Amerika Lijn kwam Zaterdagmiddag van New York te Rotterdam aan met 368 passagiers kajuitsklasse, 343 passagiers toeristenklasse en 210 passagiers derde klasse.



Minister Slotemaker de Bruïne spreekt op de plechtigheid van Zaterdagmiddag in het Museum Boymans te Rotterdam, waar de nieuwe aanwinsten aan genoodigden werden getoond.

DE REMBRANDT EN VERMEER GETOOND.

De schatten van Boymans.

De minister van O. K. en W. wenscht Rotterdam geluk met de aanwinsten.

GISTERMIDDAG was dan het met spanning verbreide moment aangebroken, dat de nieuw-verworven Vermeer (de Rembrandt was als van verschillende exposities bekend) voor het eerst in het Museum Boymans publiek zou worden getoond. De plechtigheid geschiedde in een kring van genoodigden en in tegenwoordigheid van tal van autoriteiten.

„De Voorzitter van de Commissie voor het Museum Boymans, Burgemeester mr. P. Droogleever Fortuyn, heeft de eer het Bestuur en de leden van de Vereeniging Rembrandt en de overige honderd schenkers van het schilderij „Man met roode muts” van Rembrandt uit te nodigen tot een bezichtiging van dit stuk alsmede van „De Emmausgangers” van Johannes Vermeer op Zaterdag 18 Juni a.s., des namiddags te 3 uur in het Museum Boymans”.

Aldus luidde de uitnodiging, waaraan door velen gevolg gegeven was. Onder de aanwezigen waren minister Slotemaker de Bruïne, wethouder Ratté, de bekende, hoogbejaarde kunstvorscher dr. A. Bredius, referendaris P. Visser van het departement van O. K. en W. en vele museum-directeuren uit

andere plaatsen. Ook merkten wij oud-minister Gelissen op. De burgemeester zelf was verhinderd wegens het bezoek van Prinses Juliana.

Als eerste heeft namens den burgemeester wethouder Ratté het woord gevoerd om uiting te geven aan de dankbaarheid en aan den verklaarbaren trots, dat Rotterdam een tweetal kunstschaten rijker is geworden, door velen benijd.

Die dank, aldus spr., gaat allereerst uit naar het bestuur der Vereeniging Rembrandt. Toen dr. Bredius met zijn autoriteit de aandacht vroeg voor den bekenden Vermeer, heeft de vereeniging na eerst geholpen te hebben bij het verkrijgen van den Rembrandt, ook met den Vermeer geholpen. De wethouder dankte hier speciaal den ondervoorzitter, den heer J. van Hasselt, voor zijn bijzondere bemoeiingen.

„Ik kom thans tot de „honderd” en de ongenoemden”, ging de wethouder voort. Het vervult de Rotterdammers met groote voldoening, dat de benodigde bedragen wel grootendeels uit de burgerij zijn bijeengebracht, maar ook den schenkers niet-stadgenooten bracht spr. hulde, om tenslotte den directeur van het museum te prijzen voor zijn activiteit en beleid, waardoor deze aanwinsten konden worden verworven.

Tenslotte zocht spr. zich nog eenmaal tot het bestuur van de Vereeniging „Rembrandt” in dezer voege:

„Gij hebt ons geholpen aan de „Verloren Zoon” van Jeroen Bosch. Dank zij royale hulp van een stadgenoot, kon aan Perksen van Angeren opdracht worden gegeven dit schilderij in de ets-techniek te reproduceeren. Wij bieden u zulk een afdruk aan in de overtuiging, dat gij dit geschenk zult willen aanvaarden zooals het bedoeld is; de uitdrukking der gevoelens, die kunstlievend Rotterdam uwe vereeniging toedraagt.

Vervolgens sprak de voorzitter van „Rembrandt”, dr. E. Heldring, die begon met eenige vriendelijke woorden het geschenk te aanvaarden, en die vervolgens zijn erkentelijkheid uitsprak voor het organiseeren van deze bijeenkomst.

Met de aanwinsten heeft Boymans op ongedroomde wijze zijn bezit verrijkt. Spr. zegt, ongedroomde, maar is er niet zeker van dat de heer Hannema niet dag en nacht droomt van onbereikbaar schijnende aanwinsten voor zijn museum. Het mirakel van die droomen wordt vaak een feit, dank zij zijn eigen kennis en voortvarendheid en dank zij ook den steun, die hem toestroomt. Het is de vereeniging een werkelijke voldoening ook ditmaal tot hen behoort te hebben, die tot de verwerving van deze kunstschaten mochten medewerken. De herkenning van „De Emmausgangers” is aan het nog steeds scherpe oog van den nestor onzer kunstkenner te danken, die later ook op milde wijze aan de financieele regeling bijdroeg.

De verwerving van dergelijke haast verloren werken is niet zonder romantiek. Ook ditmaal, maar ook daaraan gaat spr. voorbij. Zelf in de verte vertoevende, heeft hij evenwel van de toedracht genoeg vernomen om aan al degenen, die daarin en in de handelingen van materiëlen aard, die er op volgden, en waarbij groote offers en veel tact en overleg gevraagd werden deelnamen, welgemeenden lof toe te zwaaien.

In het bijzonder vermeldt spreker met oprechte waardeering de munificentie en activiteit van den heer W. van der Vorm, die het Rotterdamsche museum reeds vaak door zijn grootscheepschen steun aan zich verplicht heeft. De Vereeniging Rembrandt vind in de uitoefening van haar schoone, maar steeds met geleidelijke beslommeringen gepaard gaande taak weinig zoo krachtigen medestand als van hem. Het bestuur heeft de behoefte gevoeld, haar diepe erkentelijkheid bij deze gelegenheid te vertolken door den heer Van der Vorm het zeldzaam geschonken eerlidmaatschap der vereeniging aan te bieden (applaus).

Tenslotte wees Dr. Heldring er nog op, dat de aflossing van het voorgeschoten geld voor dezen aankoop, nog groote offers zou vragen.

De heer Hannema heeft daarop de doeken weggenomen, die de beide schilderijen bedekten en heeft er eenige kunsthistorische bijzonderheden over gegeven. Over de verwerving van „De Emmausgangers” deelde hij het volgende mede:

„Toen dr. Bredius in een enthousiasten brief van 6 September 1937 mij op dit doek attent maakte en ik het schilderij zelf in de safe van een buitenlandsche bank mocht bezichtigen, stond het bij mij vast, dat alles in het werk gesteld moest worden om te trach-

ten dit voluit gesigeneerde meesterwerk, dat zich bovendien in een voortreffelijken toestand bevindt, waarbij de oude vernis zelfs nog bewaard is gebleven, en dat op twee na het grootste stuk van den kunstenaar is, voor Nederland en liefst voor Rotterdam te verwerven. Het Museum Boymans behoort tot de nog niet verzadigde instellingen op dit gebied en de verrijking met werkelijk belangrijke kunstwerken zou de glorie van de Maasstad ook buiten de grenzen doen stijgen.

Het geval was echter dubbel moeilijk, omdat de verwerving van de Rembrandt nog niet tot een goed einde gebracht was. Het merkwaardige feit deed zich toen echter voor, dat beide belangrijke zaken elkaar steunden en als het ware voortschoven. De belangstelling was in breede kringen wakker geworden en dank zij de Vereeniging Rembrandt en talrijken vrienden van Boymans, konden beide kunstwerken inderdaad de Rotterdamsche verzameling verrijken.”

Tenslotte voerde de minister het woord om het museum van Rotterdam zeer hartelijk geluk te wenschen met de wonderschoone aanwinsten.

Kunstschaten moeten gedecentraliseerd zijn: dan wordt er meer van genoten en van ieder centrum gaat veredelende invloed uit. Rotterdam heeft er recht op in geestelijke schatten een tegenwicht te vinden voor het materiële leven.

Op de Vermeer ging de minister als „on-deskundig maar hartelijk belangstellende”, zooals hij zich noemde, nog wat nader in. Hij beschouwde de Christus-figuur. Hier staan wij, aldus spr. tegenover den Heiland, die het Graf verlaten heeft. Hij is in de visie van den schilder geheel zonder uiterlijke glorie, terwijl hetgeen tevoren gebeurd was toch alle glorie zou kunnen rechtvaardigen. Maar integendeel: deze Christus van Vermeer, aan het graf ontstegen, draagt nog den dood op het gelaat, zijn verschijning spreekt nog van de marteling, die hij heeft doorgemaakt. Niet alleen het menschenlijke drukte Vermeer uit, maar ook de verhevenheid van het pasgebeurde, het menschenlijke en het bovenmenschenlijke. Het is een overweldigende voorstelling; zij sluit alle luidruchtigheid uit en maakt alleen zeer stil.

Hierna sprak wethouder Ratté nog een kort slotwoord.

Er was nu gelegenheid om de schilderijen van meer nabij te bezichtigen.

Op de komende tentoonstelling, die Zaterdag a.s. geopend wordt, zullen zij voor het eerst worden geëxposeerd.