



Zomertentoonstelling 1938 in Museum Boymans. —\* Onder leiding van directeur Hannema (links) werd gisteren de laatste hand gelegd aan de voorbereiding voor de hedenmiddag geopende zomer-expositie van „Meesterwerken uit vier eeuwen, van 1400 tot 1800.

## DE „VIER EEUWEN” IN HET MUSEUM BOYMANS.

Een zeer omvangrijke tentoonstelling van oude kunst uit particulier bezit.

Na de persconferentie, door de Vereeniging Rembrandt gearrangeerd, hadden we dezer dagen reeds gelegenheid een blik te werpen op de tentoonstelling in het museum Boymans te Rotterdam, die daar hedenmiddag wordt geopend. Zij is, zooals men weet, bijeengebracht ter gelegenheid van het Regeeringsjubileum van H.M. de Koningin en onder den titel „Meesterwerken uit vier eeuwen 1400—1800” omvat zij 500 schilderijen en teekeningen uit Nederlandsche verzamelingen.

„Wat is er toch nog veel particulier eigendom”, is de eerste overweging als men rondwandelt door de reeks van 22 zalen, die voor deze tentoonstelling zijn ontruimd en ter beschikking gesteld. Zij bevond zich nog in staat van wording, maar het was toch reeds mogelijk een indruk te krijgen van haar omvang en importantie. Er wordt met ijver, kennis en smaak verzameld in Nederland en het is wel merkwaardig, dat zeer veel van 't hier tentoongestelde juist in later tijd verworven werd. Van den eenen kant moet dat hieruit worden verklaard, dat oudere collecties weer uiteen vielen en ten deele aan rijk en gemeenten overgingen. Anderzijds heeft ook de groote beweging in het kunstbezit als gevolg van den oorlog en de economische omstandigheden de verwerving van belangrijke werken door liefhebbers mogelijk gemaakt.

Zoo zal er dan een zaal met primitieven zijn, waaronder nieuwe en nog nooit geëxpo-

seerde aanwinsten uit de collectie-Van Beuningen, een Italiaansche zaal, een Vlaamsche zaal, een zaal gewijd aan achttiend-eeuwse Fransche kunst, enz. De Hollandsche meesters van de Gouden eeuw zijn uiteraard zeer ruim vertegenwoordigd. Vermeer's „Emmaüsgangers” zal de clou vormen van een zaaltje aan de Delftsche school gewijd. Rembrandt en de figuren uit zijn invloedssfeer zijn eveneens samengebracht en er zal gelegenheid zijn om opnieuw te pogen den brief van Maarten Looten te ontcijferen.... Er is een zaal met teekeningen van Rembrandt, met portretten en studiekoppen van verschillende meesters uit de collectie Frits Lugt. En zoo zouden wij door kunnen gaan.

In ieder geval heeft de museum-directie wederom voor een zeer interessante en instructieve tentoonstelling gezorgd, die dezen zomer weer aan tallozen veel voldoening zal kunnen geven.