

Meesterwerken uit vier eeuwen.

In het museum Boymans te Rotterdam.

Ook de Duitse pers geeft uitvoerige verslagen van de tentoonstelling „Meesterwerken uit vier eeuwen” in het Museum Boymans te Rotterdam. Zoo schrijft dr. Schmit in een feuilleton van de Kölnische Zeitung: Van tijd tot tijd verheffen zich boven de gewone tentoonstellingen in Europa, als sterren boven den horizon, groote universeele exposities die als het ware een geheele Parnassus der Kunst in zich vereenigen. De Parijsche Wereldtentoonstelling in 1937 schonk ons iets dergelijks. Dezen zomer toont het museum Boymans er een, die de belangstelling der wereld niet minder verdient. De schrijver doet grepen uit wat thans in het „mooie nieuwe Museum, dat zich bij uitstek leent voor exposities” aanwezig is en blijft bewonderend stilstaan voor den Toren van Babel van den Boerenbruegel, de Kruisiging van Matthias Grünewald en den Man met roode muts van Rembrandt dien hij van een diepzinnige grootheid acht. De Emmausgangers van Vermeer beschouwt hij niet alleen in het oeuvre van den kunstenaar, maar in de geheele Europeesche schilderkunst, als een hoogtepunt. Ook voor de uitgebreide verzameling teekeningen heeft hij niets dan lof. Tenslotte eindigt dr. Schmitt: de tentoonstelling verplicht ons tot nieuwe bewondering voor het nabuurland. In de Münsterscher Anzeiger schrijft dr. Theodor Riewerts: Het Museum Boymans te Rotterdam, sinds 1935 in een mooi, groot nieuw gebouw ondergebracht, is van dien tijd af terecht beroemd geworden als een voorbeeld van modernen museumbouw en als oord waar belangrijke tentoonstellingen plaats vinden. De keuze van deze expositie getuigt van het trotsch bezit der Nederlandsche kunstverzamelaars. Wat zij aan oude schilderijen en teekeningen hebben is zoo belangrijk, dat hier alleen de meest vooraanstaande meesters aan het woord zijn. Van de klassieke eeuw der Hollandsche schilderkunst is een werkelijk ideaal geheel bijeengebracht.