

MEESTERWERKEN UIT VIER EEUWEN

Belgische persstemmen over de tentoonstelling.

Ook de Belgische bladen wijden uitvoerige besprekingen aan de groote jubileumtentoonstelling „Meesterwerken uit vier eeuwen” in het Museum Boymans te Rotterdam.

In een met afbeeldingen versierd opstel in de „Métropole” (Antwerpen) schrijft Max Gevers o.a. dat hij het Museum geluk wenscht: „De totale indruk, die men meedraagt van deze wonderlijke bloemlezing van meesterwerken, welke thans in Boymans bijeen is tot hoogste vreugde van oog en hart, is wel de verbijsterende rijkdom van de Nederlandsche particuliere collecties en het juist begrip waarmede verzameld werd.”

In de „Volksgazet van Antwerpen” schrijft Lode Zielens: „De directeur doet alles om dit prachtige Museum nader tot de menschen te brengen. Voortdurend worden speciale tentoonstellingen georganiseerd, een of andere gebeurtenis of een bijzondere aanwinst als uitgangspunt nemend. Prijzenswaardige arbeid is dit in hooge mate. Het bezit van het Museum moet tot den mensch blijven komen”.

Lode Zielens is opgetogen over de nobele verfijning der kleuren, de rustige bezonkenheid en grootschheid van de „Emmausgangers” van Vermeer: „Er gaat, schrijft hij, van dit edele doek een groote, wonderlijke stilte uit. Dit werk glijdt voor immer in uw ziel. Ge neemt het in u op en draagt het nobele aanschijn er van voor immer mede”.
