

JUBILEUMTENTONSTELLING IN BOYMANS

Amerikaansche lof.

Nadat reeds verscheidene Amerikaansche bladen, zooals de „New-York Herald Tribune“, de „Spokesman Review“, de „Houston Chronicle“ e.a. de aandacht gevestigd hadden op de belangrijke aanwinsten van den Rembrandt en den Vermeer, komt thans „The Art News“ (New York) met een uitgebreid opstel van dr. Alfred Frankfurter over de groote jubileumstentoonstelling in Museum Boymans te Rotterdam.

Deze schrijft: „De belangrijkste tentoonstelling van dit zomerseizoen in Europa is zonder twijfel die, welke in het Rotterdamsch Museum ter eere van het regeeringsjubileum van Koningin Wilhelmina wordt gehouden. De directeur heeft de meeste van de aangename zalen van het moderne museum, dat hij zoo bekwaam en actief beheert, met bruikleen uitsluitend uit particuliere Nederlandsche verzamelingen gevuld, die den buitengewonen rijkdom aan kunstbezit van de Nederlandsche burgers toonen; een rijkdom, die voor het meerendeel eerst na den grooten oorlog werd bijeengebracht en die de Amerikanen maar al te geneigd zijn, bijna uitsluitend voor zich op te eischen. De hooge kwaliteit, waarvan de keuze getuigt, is blijkbaar geïnspireerd door de superbe aanwinsten van het Museum: den Vermeer en den Rembrandt.”

De schrijver geeft vervolgens een enthousiaste beschouwing over wat aanwezig is, daarbij langer stilstaand bij den Grünewald en den Boeren-Breugel.

De teekeningen vindt hij zoo prachtig, dat zij een tentoonstelling op zich zelf vormen. Op den omlsja van het tijdschrift is een fragment van de Emmausgangers afgebeeld, terwijl het artikel met een zestal fraaie reproducties is opgeluisterd.