

## Buitenlandse persstemmen over de tentoonstelling „Meesterwerken uit vier eeuwen”

De buitenlandse pers blijft zich bezig houden met de tentoonstelling „Meesterwerken uit vier eeuwen” in het Museum Boymans. Zo is in de „Metropole” (Antwerpen) een tweede opstel verschenen, ditmaal van de hand van Hubert Collye, thans vooral aan de „Emmausgangers van Johannes Vermeer” gewijd. Na een kort overzicht van al de rijkdommen, die de tentoonstelling biedt, schrijft hij: „Het meesterwerk van de expositie is zonder twijfel „De Emmausgangers” van Vermeer, waarmede dank zij taai doorzettingsvermogen het Museum Boymans verrijkt werd. Men moet dit schilderij gezien hebben om de werkelijke grootheid ervan te kunnen ondergaan. Het gaat even ver in zijn genre als het beroemde gezicht op Delft. Het voert bijna naar een andere wereld”.

In de „Nation Belge” (Brussel) wijdt de bekende criticus George Marlier een drietal kolommen aan deze zo „rijk gevarieerde en uitgelezen tentoonstelling in de model-pinacothek, die het Museum Boymans is”. Na verschillende schilderijen en tekeningen met bewondering te hebben besproken eindigt Marlier: „Zonder aarzeling kan men bekennen, dat de dag, waarop de „Emmausgangers” van den Delftsen Vermeer in een openbare instelling terecht kwam, een gedenkwaardige dag is, een datum in de kunstgeschiedenis van onze tijd”.