

VERMEER'S „EMMAUSGANGERS”.

(Ingezonden).

Gelijk zoovelen werd ook ik getroffen door de adembenemende schoonheid van Vermeer's „Emmausgangers” op de tentoonstelling „Meesterwerken uit vier eeuwen” in Museum Boymans te Rotterdam.

Het is voor mij het schoonste schilderij, dat ik tot nu toe in mijn leven zag!

Wat mij echter treft is, dat ik tot op heden nóch op de tentoonstelling, nóch in een of anderen kunsthandel, een werkelijk mooie en goede reproductie in kleurendruk, zooiets ter groote ongeveer van 70 X 55, gezien heb.

Het moet velen met mij toch wel wat waard zijn een dusdanige reproductie te bezitten, die — afgezien van de devote wijding, welke van dit schoone werk uitgaat en op een ieder van weldadigen invloed zijn moet — telkens en telkens en altijd opnieuw den kunstzinnigen beschouwer oogenblikken van intens kunstgenot zal geven.

Doel van dit stukje is dan ook om door middel van de pers de aandacht der bevoegden te vestigen op de reproductie-mogelijkheid.

Succes daarmee en niet op de laatste plaats, uren van werkelijk kunstgenot voor de bezitters van een dergelijke reproductie, kunnen naar mijn bescheiden meening niet uitblijven.

Amersfoort, 6 Oct. 1938.

ARNOLD SCHADE.
