

# Volgend jaar weer een grootte expositie te Rotterdam?

---

„Meesterwerken uit vier eeuwen”  
was een groot succes.

(Van onzen correspondent).

ROTTERDAM, 31 Oct. — „Dames en heeren, de tentoonstelling is afgelopen en nu het zoover is, kunnen wij zeggen, dat zij een nog veel grooter succes geworden is, dan wij hadden durven hopen.” Met deze woorden heeft de heer D. Hannema, directeur van het Museum Boymans vanavond om klokslag 10 uur de grootte expositie „Meesterwerken uit vier eeuwen”, die gedurende enkele maanden zoo sterk de aandacht van duizenden vreemdelingen en stadgenooten heeft getrokken, gesloten.

Het was dezen avond, gelijk het welhaast iederen dag was geweest: een zoodanige toeloop van kunstminnaars, dat men bijna van een gedrang in de ruime witte zalen zou kunnen spreken.

De tentoonstelling heeft dan ook een record-aantal bezoekers getrokken; eergisteren waren het er reeds 60.000 en op den laatsten dag is dat aantal tot ruim 64.000 gestegen. Tallooze buitenlanders hebben in de afgelopen maanden Rotterdam bezocht om de tentoonstelling, die vele recensenten de belangrijkste van Europa hebben genoemd, te zien, en het is thans duidelijk gebleken, welk een magneet een dergelijke expositie kan zijn, vooral wanneer er twee meesterwerken als Rembrandts „Man met de roode muts”, en Vermeer's „Christus en de Emmausgangers” te zien zijn, twee doeken, die gelijk men weet, nog nooit eerder ten toon gesteld werden en die het museum, dank zij den grooten burgerzin van enkele vooraanstaande Rotterdammers en van de leden van de stichting Volkskracht, kon verwerven.

„Wij hebben in de afgelopen maanden allen onder hoogen druk gewerkt,” aldus sprak de heer Hannema tot het in de grootte hal verzamelde personeel, „maar wij hebben ook de voldoening gesmaakt, dat alles in perfecte orde is verlopen.” Spreker bracht daarom allen medewerkers hartelijk dank, evenals den particulieren verzamelaars en allen die tot het welslagen medewerkten. Ten slotte bood hij ieder der employé's twee fraaie kleurenreproducties van de Emmausgangers en van Breughel's Toren van Babel aan.

„De vraag rijst nu, wat wij het volgende jaar zullen gaan doen,” aldus de heer Hannema. „Daaromtrent staat nog niets met zekerheid vast, maar ik heb in mijn hoofd een grootte zomertentoonstelling van Nederlandsche kunst uit de zestiende eeuw. Wij zullen zien of dat plan kan slagen.”

---