

Het einde van de tentoonstelling in Boymans.

Ze was een ongeëvenaard succes.

Nieuwe plannen van den heer Hannema.

Rotterdam is iets armer geworden: de Jubileumtentoonstelling „Meesterwerken uit vier eeuwen” in het Museum Boymans heeft opgehouden te bestaan.

Gisteravond bewoog zich nog een stroom van bezoekers door de zalen om een laatste blik te werpen op de kunstschaten, die nu weer naar alle richtingen worden verspreid.

Het totaal aantal bezoekers steeg tot plus minus 64.000 en overtrof dus het aantal bezoekers van de Jeroen Bosch-, nog meer die van de Vermeertentoonstelling.

Om 10 uur werden de lichten „gedimd”. Men nam afscheid van de expositie, die de geschiedenis van het Museum Boymans met een mooi hoofdstuk heeft verrijkt. De directeur, de heer D. Hannema, liet zelf de laatste belangstellenden uit, waarna hij met het voltallige personeel van het Museum een korte bijeenkomst in de hall belegde. Hij hield een korte toespraak, die begon met een klein zinnetje, laconiek gezegd, toch ook met een tikje weemoed:

— De tentoonstelling is afgelopen.

Het is niet moeilijk te raden, wat er in den kring gedacht werd. Men dacht: „eindelijk rust”, maar men dacht ook: „wij zijn iets moois kwijt, iets dat ons hart had, iets waarmee wij, stille schildwachten op het fort der cultuur, eenige maanden lang geleefd hebben alsof het iets eigens was. Een stuk verantwoordelijkheid is ons ontnomen. We zijn iets armer geworden...”

De heer Hannema dankte allen voor hun arbeid en stelde vast, dat alles goed en vlot was verlopen. Hij onthield zich van het noemen van namen. Allen, zonder onderscheid, hebben hun taak blijmoedig en conscientieus verricht. In wetenschappelijk opzicht was de „service” goed in orde. De administratie was voortreffelijk. De ontvangsten waren uitstekend geregeld. De telefoondienst liet niets te wenschen over. Wat al inlichtingen zijn er door de telefoon verstrekt! Ook de verkoop van de groote catalogi is zeer bevredigend geweest. De rondleidingen hebben de aandacht getrokken en de zalen

waren steeds weer na druk bezoek in onberispelijken staat. Alles is goed geweest. Ook de tuin was mooi verzorgd. De tentoonstelling is zeker ook dank zij deze omstandigheden een nog grooter succes geworden dan de vorige tentoonstellingen.

De dank gaat daarbij natuurlijk in de eerste plaats naar de verzamelaars, die hun schatten tijdelijk afstonden.

Wij zullen nu een tijdje rust nemen, vervolgd de heer Hannema.

En dan gaan wij weer denken aan een nieuwe tentoonstelling. Ik stel mij voor een tentoonstelling te houden van Nederlandsche kunst uit de 16e eeuw, misschien het volgend jaar, misschien het jaar daarop.

Als bewijs van dank voor de toewijding en opgewektheid, waarmee het personeel zich van zijn taak heeft gekwetend, bood de heer Hannema allen een reproductie in kleuren van de Emmausgangers van Vermeer en den toren van Babel van Bruegel aan.

Hiermee was de plechtigheid ten einde.

De tentoonstelling „Meesterwerken uit vier eeuwen” behoort tot het verleden. Zeer veel heeft zij bijgedragen tot verheffing van het culturele leven hier ter stede, zeer veel genot heeft zij stadgenoot en vreemdeling geschonken en haar reputatie heeft Rotterdam als kunstcentrum Europeesche vermaardheid gegeven. Hoeveel geestdriftige beoordeelingen zijn er niet in buitenlandsche bladen verschenen! En hoe talrijk was de stroom buitenlandsche bezoekers van naam, die als deskundigen de gelegenheid niet wilden verzuimen hun kennis omtrent het particuliere kunstbezit in een land, dat in verscheidene cultuurperioden kunstenaars van wereldreputatie voortbracht, te verrijken!

De stad is den heer Hannema, aan wiens initiatief deze tentoonstelling was ontsproten, grooten dank verschuldigd.

Met belangstelling ziet men niet slechts hier, maar ook in andere steden en ver buiten Nederland de gebeurtenissen tegemoet die het Museum Boymans onder het energieke beheer van den heer Hannema wederom in het centrum van ons culturele leven zullen plaatsen.



De heer Hannema spreekt bij het verscheiden van de tentoonstelling „Meesterwerken uit vier eeuwen” het personeel toe.