

EEN KOSTELIJKE PIETER DE HOOGH.

Terugggevonden in een particuliere woning te Parijs.

Zooals reeds gemeld, heeft dr. Hannema, over wiens leven nog wel eens een goeden speurdersroman te schrijven zou zijn „de lucht gekregen” van een mooie Pieter de Hoogh, die hij voor het Museum Boymans zou willen verwerven. Dr. Hannema is nog op reis, dus het kon hem niet gevraagd worden, maar vermoedelijk is het de De Hoogh, waarvan dr. H. Bredius in „Oud-Holland” gewaagt. Hij schrijft:

„Wat men haast niet voor mogelijk zou houden, is geschied. Er is een werk van Pieter de Hoogh voor den dag gekomen, dat nota bene vele jaren lang te Parijs in een particuliere woning gehangen heeft en het blijkt een der schoonste werken te zijn, uit zijn beste jaar, 1658, bescheiden gemerkt P D H. De maten zijn 80 x 69 cm.”

Dr. Bredius vertelt verder, dat het doek nogal vuil is geworden en door een bekwamen restaurateur behandeld moet worden. Overigens beschouwt hij het werk als een van de beste doeken van De Hoogh, ver boven de werken staande, die hij tijdelijk te Amsterdam onder armoedige omstandigheden heeft moeten maken.

De heer Bredius hoopt, dat het prachtige stuk voor Nederland zal kunnen worden behouden.

De Telegraaf vermoedt, dat het doek afkomstig is uit dezelfde nalatenschap van een Hollandsche familie te Parijs, waaruit Vermeers „Emmausgangers” stamt.