

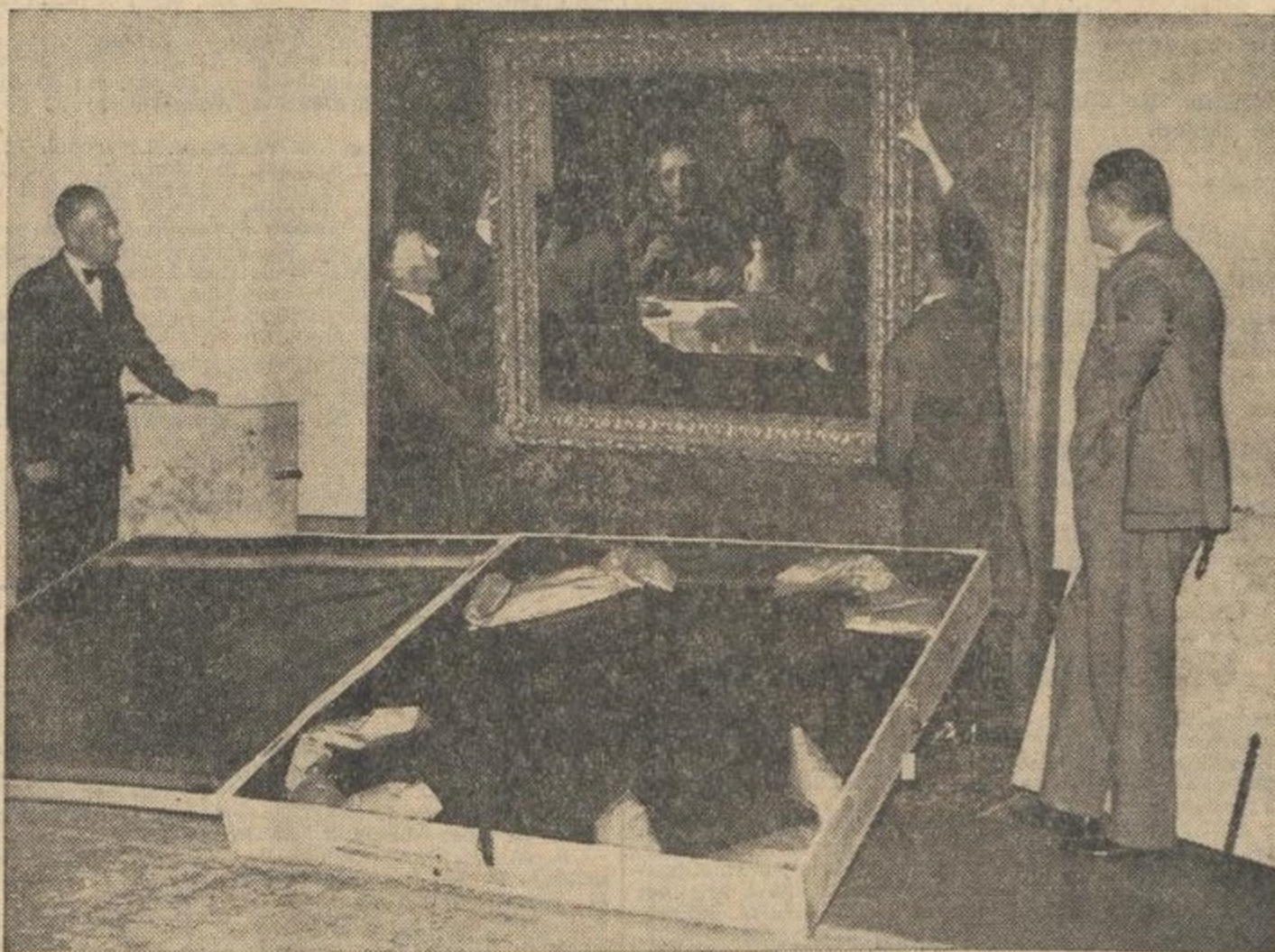
zelen dienst worden opgeroepen.

Nadat mr. Einthoven zijn heldere uiteenzetting van de taak, die de dames van de V.V.H. wacht, had beëindigd met een ernstig woord over de verantwoordelijkheid, het geduld en de toewijding, die van allen geveerd zal worden, was er gelegenheid tot het stellen van vragen, waarvan een druk gebruik werd gemaakt. Uit het zeer vruchtbare contact van deze bijeenkomst bleek, hoe wenschelijk en noodig het is, voor de nood aan den man komt, de organisatie van de hulpkrachten voor de gemeentediensten te regelen. Het bestuur van de V.V.H. hoopt dan ook, dat andere gemeentediensten het spoedig in de gelegenheid zullen stellen voorbereidende maatregelen te nemen om beschikbare en voor-geoefende krachten op te roepen.

Het spreekt vanzelf, dat de Luchtbeschermingsdienst nog veel meer ordonnance-leden kan gebruiken. Men verwacht van de leden der fietsordonnance, dat zij gewend zijn geregeld te fietsen, want alleen zij komen voor aanmelding in aanmerking.

Tevens is reeds thans gebleken, dat er ook op ander gebied niet voldoende hulpkrachten zijn, zoodat het V.V.H.-bestuur een dringend beroep doet op de vrouwen van Rotterdam, die in tijden van nood bereid en in de gelegenheid zijn om diensten aan de gemeenschap te bewijzen.

Aanmelding kan dagelijks geschieden op het V.V.H.-Huis, Westerlaan 1, van 11—5 en 7—9 uur van Maandag tot en met Vrijdag.



OPBERGING VAN KUNSTSCHATTEN IN HET MUSEUM BOYMANS.

Schilderijen staan in kelders klaar voor verzending.

In verband met den internationalen toestand is het Museum Boymans gesloten en onder leiding van dr. Hannema is men begonnen, de kunstschaten in te pakken, om ze naar veiliger bergplaatsen te brengen.

Daarvoor komen eerst de belangrijkste schilderijen in aanmerking. Een honderdtal wordt verpakt in kisten, die sinds een jaar speciaal voor dit doel zijn ingericht. Voor elk doek van belang ligt een kist gereed, binnenin voorzien van de vorsten, waarop men de schilderijen neer laat. Elke kist is genummerd en draagt het merkteken van Boymans.

Voorloopig worden de kunstschaten in de kelders opgeborgen. De prentenverzamelingen gaan naar de kluisen. Het porselein en het glas wordt verpakt in manden.

Mocht men op internationaal gebied het ergste te vreezen hebben, dan, vertelde dr. Hannema ons, zullen vele kunstschaten buitenshuis over

verscheidene schuilplaatsen worden verdeeld. Decentralisatie verdient n.l. de voorkeur. Alle maatregelen daartoe zijn reeds getroffen.

Deze schuilplaatsen zijn natuurlijk geheim. Ze zijn echter niet speciaal voor het doel ingericht. De regeering heeft n.l. nog geen uitvoering gegeven aan het rapport van dr. Kalf te dier zake. Maar dr. Hannema verzekerde ons, dat de schuilplaatsen zich toch wel voor het doel leenen.

Enkele belangrijke stukken uit het bezit van het museum zijn uitgeleend. Het beroemde stuk van Jeroen Bosch, „de verloren zoon”, was ingezonden op de tentoonstelling van Bijbelsche kunst te Amsterdam. Daarover ontfermt zich thans het Rijksmuseum, terwijl het Haagsche Gemeentemuseum Matthijs Maris' „extase” onder zijn hoede neemt.

De sculpturen van Boymans, die tijdelijk toegevoegd waren aan de expositie van Fransche beeldhouwkunst in het Amsterdamsche Gemeentemuseum, blijven onder de berusting van dit museum, waar evenzeer veiligheidsmaatregelen worden genomen. Eventueel haakt dr. Hannema deze sculpturen per auto terug.

In het buitenland bevindt zich geen enkel uitgeleend stuk meer. De laatste stukken, een paar aquarellen van Cézanne uit de verzameling Königs, in bruikleen afgestaan aan het Museum Boymans, zijn gisteren uit Londen teruggekeerd.

„de Emmaüsgangers”, één van de trofeeën van ons museum, een doek dat plotseling wereldvermaardheid heeft gekregen, want de magistrale rust die er van uitgaat, stemt tot diepe bezinning....., ook dit werk zal tijdelijk aan deze ontwrichte wereld onttrokken worden. Triest symbool: Christus in den schuilkelder.....

Dr. Hannema (rechts) werpt voor het laatst een blik op het wonderschoone werk, dat zijn bezielende taak moet staken omdat het nacht wordt in dit werelddeel.

Het werd te vroeg ontdekt.....

Wat in ieder geval in Boymans blijft gaat, als de nood er toe dringt, naar de betonnen luchtverschingskanalen in de fundamenteën van het gebouw. Meubelen en dergelijke worden van de bovenverdieping gehaald en een trap lager geplaatst.

Als merkwaardigheid deelde dr. Hannema mee, dat men in de Deutsche musea nog geen maatregelen heeft genomen. Hij sprak er juist gisteren nog over met den directeur van het Wallraf-Richartz museum te Keulen, die er zijn verbazing over uitsprak, dat men in Nederland deze ingrijpende beveiligingsmaatregelen neemt. Hij achtte de maatregelen volstrekt overbodig.

Zou dan het feit, dat in Duitschland de beveiliging van kunstschaten blijkbaar van hooger hand niet wordt aangemoedigd, als een gunstig teeken mogen worden uitgelegd?