

„Emmaüsgangers” in Boymans een vervalsching

Verscheidene Vermeers blijken geraffineerde copieën

Een door de Regeering ingesteld onderzoek heeft uitgewezen, dat een aantal schilderijen, die voor werk van Vermeer werden gehouden, van de hand van een vervalscher zijn.

De vervalscher, de schilder Han van Meegeren, die inmiddels is gearresteerd, heeft, in bijzijn van getuigen, een volledige bekentenis afgelegd. Volgens deze bekentenis behoort tot de door hem vervalschte werken ook de beroemde „Emmausgangers” uit het museum Boymans te Rotterdam. Dit werk heeft, toen het in 1937 aan het licht kwam, over de geheele wereld groote bewondering gewekt. De dader heeft van dien tijd af een aantal vervalschingen op de markt doen brengen, die hij op zulk een geraffineerde wijze heeft vervaardigd, dat de beste kenners niet hebben getwijfeld aan de echtheid van zijn werk. De geheimzinnige omstandigheden, waaronder deze schilderijen opdoken en het feit dat er in een kort tijdsbestek zooveel schilderijen voor den dag kwamen van een meester, wiens bekend oeuvre niet zeer groot is, hebben er toe geleid, dat men de zaak der „teruggevonden” Vermeers opnieuw ging bestudeeren. Hierdoor is één van de geraffineerdste gevallen van vervalschingen ten slotte ontdekt. De schilderijen werden voor groote bedragen aan het Rijk en aan particulieren verkocht.