

# Schilderijenvervalsing op grote schaal

## „Emmausgangers” geen Vermeer

Een door de regering ingesteld onderzoek heeft uitgewezen, dat een aantal schilderijen, die voor werk van Vermeer werden gehouden, van de hand van een vervalser zijn.

Deze vervalser, de nat.-soc. schilder H. van Meegeren, die inmiddels is gearresteerd, heeft, in bijzijn van getuigen, een volledige bekentenis afgelegd. Volgens deze bekentenis behoren tot de door hem vervalste werken de wereldberoemde „Emmäusgangers”, uit het museum Boymans te Rotterdam, „De overspelige vrouw” en „De voetwassing”. De „Emmäusgangers” heeft, toen het in 1937 aan het licht kwam, over de gehele wereld grote bewondering gewekt.

De dader heeft daarna 'n aantal vervalsingen op de markt doen brengen, die hij op zulk een geraffineerde wijze heeft vervaardigd, dat de beste kenners niet hebben getwijfeld aan de echtheid van zijn werk. De geheimzinnige

omstandigheden, waaronder deze schilderijen opdoken en het feit dat er in een kort tijdsbestek zoveel schilderijen voor de dag kwamen van een meester wiens bekend oeuvre niet zeer groot is, hebben ertoe geleid, dat men de zaak der „teruggevonden” Vermeers weer opnieuw ging bestuderen.

In totaal is een bedrag van acht miljoen gulden met deze geraffineerde vervalsingen gemoeid.

## Onze lezers schrijven:

*Waarom is er verschil tussen hetgeen wij te eten krijgen en de rantsoenen, die bekend gemaakt worden, schrijft ons een verpleegde van het Gem. Verzorgingshuis aan het Westeinde 58. Wij krijgen geen biscuits, geen vis of vlees en andere levensmiddelen in blik.*

De dienst voor Maatschappelijk Hulpbetoon heeft de verzorgingshuizen aan het Westeinde en in de Morsestraat en het kindertehuis in de Pletterijstraat weer onder