

# Beroemde schilderijen blijken vervalscht.

Een nog niet beëindigd Regeeringsonderzoek heeft uitgewezen, dat een aantal schilderijen, die voor werk van Vermeer en Pieter de Hoogh werden gehouden, zeer waarschijnlijk van de hand van een vervalscher zijn.

De vervalscher, de schilder Han van Meegeren, die inmiddels is gearresteerd, heeft een volledige bekentenis afgelegd. Vanaf 1937 heeft hij een aantal vervalschingen op de markt doen brengen, die op zulk een geraffineerde wijze waren vervaardigd, dat zelfs de beste kenners niet hebben getwijfeld aan de echtheid.

De geheimzinnige omstandigheden waaronder deze schilderijen opdoken en het feit, dat er in korte tijd zoo veel werken voor den dag kwamen van een meester wiens bekend oeuvre niet zeer groot is, hebben ertoe geleid dat men de „teruggelaten” doeken opnieuw bestudeeren.

Tot de vervalschte werken behoort o.a. de „Emmaüsgangers” uit

Museum Boymans, dat bij zijn ontdekking over de geheele wereld groote bewondering wekte. Voorts „de overspelige vrouw” en „de voetwassing”.

Laatstgenoemd doek bracht niet minder dan anderhalf millioen gulden op. In totaal is ongeveer acht millioen met deze vervalsching gemoeid.

De dader is inmiddels gearresteerd. Dat dit pas nu gebeurde kan ons slechts verwonderen. Van Meegeren was het immers, die in 1942 een in allerijl geschilderd doek „Wolinzameling” eerbiedig aan zijn „Führer” opdroeg.

Zijn eerste exposities, ongeveer 25 jaar geleden, trokken zeer de aandacht. Zeer bekend werd o.a. zijn „Hertie”. Hoewel Van Meegeren technisch buitengewoon knap werk leverde, was reeds vanaf het begin zijn coloriet zwak en onharmonieus.

Door de eerste successen over het paard getild, raakte hij door zijn onaangenaam optreden in onmin met de

kunst- en museumwereld. Daarna heeft men jaren lang weinig van hem gehoord, hoewel zijn naam ook reeds verbonden was aan de Frans Hals-affaire jaren geleden. Na Mei 1940 echter werd hij door de Nazi's als miskend genie met open armen ontvangen.

De vervalscher staat, behalve als Nazi ook als een fantast bekend en is vol rancune tegen de kunstwereld. Dit moet in verband met de „bekentenis” wel in het oog gehouden worden. Nog steeds heeft men geen volledige zekerheid: het chemisch en roentgenologisch onderzoek is nog gaande.

Maar als het vervalschingen zijn, wat dan? Verandert er dan iets aan de schoonheid van deze werken, een schoonheid die de geheele wereld wist te ontroeren. De zwendel van Van Meegeren blijft misdadig, maar verrukkelijk blijven toch de doeken. Of is het soms de naam die de waarde van een schilderij bepaalt?