

# Groote schilderrijenzwendel.

De Emmaüsgangers in het geding.

Menigeen moet de schrik wel om het hart geslagen zijn, toen Herrijzend Nederland dezer dagen een tip van den sluier oplichtte, die er sedert enkele weken hangt over een aantal onzer kostbaarste nationale doeken. Wat er precies gebeurd is, staat nog niet geheel vast, maar... een door de regeering ingesteld onderzoek heeft uitgewezen, dat een aantal schilderijen, die voor werk van Vermeer werden gehouden, van de hand van een vervalscher zijn.

De vervalscher, de schilder Han van Meegeren, die inmiddels is gearresteerd, zou reeds een volledige bekentenis afgelegd hebben. Volgens deze bekentenis (wij citeeren de Maasbode) behoort tot de door hem vervalschte werken, ook de beroemde „Emmaüsgangers” uit het museum Boymans te Rotterdam. Een Nederlandsche familie in Frankrijk had het doek in bezit en bood het in '37 te koop aan. Dr. Bredius werd daarvan op de hoogte gesteld, maar consulteerde eerst den directeur-generaal van het Rijksmuseum en dhr. Hallema. Het is toen door Boymans aangekocht voor meer dan 500.000 gulden. De restaurateur en andere experts hebben het altijd voor onvervalscht aangezien. In elk geval toen het werk in '37 aan het licht kwam, heeft het over de geheele wereld bewondering gewekt. De daer heeft van dien tijd af meerdere vervalschingen op de markt doen brengen, die hij op zulk een geraffineerde wijze heeft vervaardigd, dat de beste kenners niet hebben getwijfeld aan de echtheid dier werken.

De schilderijen werden voor groote bedragen aan het rijk en aan particulieren verkocht. Het betreft hier, behalve „De Emmaüsgangers” eveneens „De overspelige vrouw” en „De voetwassching”. Dit laatste schilderij bracht anderhalf miljoen gulden op. In totaal is een bedrag van acht miljoen gulden met deze vervalschingen gemoeid. Nog is het onderzoek van deze aangelegenheid niet beëindigd en is de onomstootelijkheid van deze vervalschingen niet volledig vastgesteld. Men wijst erop dat de „bekennende” schilder Van Meegeren bekend staat als een groot fantast, vervuld van rancunes tegen de kunst- en museumwereld. Als het geval waar is, zal men tevens op de knapheid van dezen schilder moeten wijzen en benieuwt het ons of men de Emmaüsgangers dan nog mooi zal vinden. Wij hopen echter, dat het geheele geval op een fantastische gril van dien heer berust, en dat wij weer spoedig mogen gelooven in de schoonheid van het betreffende werk. LOE MAAS.