

# Een geniaal vervalscher

In verband met de mededeeling als zou o.a. het beroemde aan Johannes Vermeer toegeschreven schilderij „De Emmausgangers” een vervalsing van Han van Meegeren zijn, heeft een redacteur van A.N.P.-Aneta gisterer: een onderhoud gehad met den bekenden schilderijen-restaurateur den heer van Boheme te 's-Gravenhage, die het stuk in 1937 voor het Boymans Museum te Rotterdam had aangekocht in overleg met den toenmaligen directeur van het Museum, dr. Hannema. Deze deelde geheel de meening van Dr. Bredius, dat men hier te doen had met een nog onbekend meesterstuk van Joh. Vermeer. Tot aankoop voor de collectie van het Boymans Museum werd derhalve besloten. De prijs, welke voor het schilderij betaald werd, overtrof het bedrag van 500.000 gulden.

Het kunstwerk verkeerde in een tamelijk slechten toestand en het bleek noodzakelijk het te verdoeken. Noch de restaurateur, noch andere deskundigen hebben ooit getwijfeld aan de echtheid van het schilderij. Indien het een „jong” schilderstuk zou zijn geweest, had dit bij het verdoeken moeten blijken; trouwens het gezond krakkelee (kleine barstjes in de versteende verflaag) dat men op verschillende plaatsen aantreft, staakt de meening, dat het kunstwerk van ouden datum is.

De heer van Boheme meent dan ook, dat wanneer ten slotte na een grondig onderzoek mocht blijken, dat het schilderij een vervalsing zou zijn, welke vervaardigd is door Han van Meegeren, men den vervalscher niet alleen een uiterst bekwaam schilder zou moeten noemen, doch bovendien zou moeten constateeren, dat hij een geniaal vervalscher is.

Zooals men zich zal herinneren was Han van Meegeren voor den oorlog betrokken in een vervalsing van een aan Frans Hals toegeschreven schilderij.