

# Van kunst en

## De Vervalschte Vermeers kunstenaars

De Vermeer affaire heeft bij meenigen de vraag doen rijzen of het inderdaad mogelijk is een schilderij te maken, die, ondanks het feit, dat zij slechts enkele jaren oud is toch als een oude meester erkend kan worden door een expert. Deze kwestie is nu door een Anep-Aneta redacteur voorgelegd aan den heer M. van Dantzig te Amsterdam, die bekendheid heeft verworven in de kunstwereld door zijn studies over schilderijen-vervalschingen.

Het antwoord van dhr. van Dantzig luidde absoluut bevestigend. Een geraffineerd en intelligent vervalscher kan verfloorten samenstellen, welke zoo snel verhard en daarna krakkelures aanbrenge dat na verloop van hoogstens twee jaren het schilderij langs fysiek-chemischen weg niet meer als „jong” is te herkennen. Mits dit alles met de noodige handigheid geschiedt, kan zelfs een röntgenfoto het bedrog verborgen laten.

Een andere kwestie is echter, dat men in een vervalscht schilderij vrijwel steeds psychologische fouten zal aantreffen, terwijl voorts een vervalsching vrijwel nooit een werkelijk kunstwerk zal zijn. (Hierin en in wat volgt zit de kluit voor de experts die het schilderij wél als kunstwerk erkennen!! Wil men dus een schilderij op zijn echtheid toetsen, dan dient men er in de eerste plaats de kunstwaarde van te bepalen en vervolgens het werk te vergelijken met andere werken van denzelfden meester, terwille van de psychologische waarden.

Dat de al of niet echtheid van een schilderij bij een eventueele restauratie met name bij verdoeven, zou moeten blijken, ontkende dhr. Van Dantzig stellig, mits de vervalscher zijn „vak” verstaat. Het probleem der vervalschte Vermeers is hiermede niet tot oplossing gebracht. De argumenten van dhr. Van Bohemen, naar voren gebracht om de „bekentenis” van Han van Meegeren in twijfel te trekken (ten eerste dat de schilder reeds geruimen tijd zeer slecht ziet, hetgeen een dergelijk nauwkeurig werken bijna onmogelijk maakt, en ten tweede, dat de stijl, waarin „De Enmaatsgangers” geschilderd is, zoo volkomen verschilt van de werken van Han van Meegeren) schij-

nen ons voorloopig niet erg doorslaand. Immers het is niet voor het eerst, dat van Meegeren in een schilderijen vervalsching betrokken is. Men herinnert zich wel de vooroorlogsche kwestie van een aan Frans Hals toegeschreven schilderij

Het door de justitie ingestelde onderzoek, vindt voortgang en zal vermoedelijk de oplossing brengen. Hangende het onderzoek, zijn verdere publicaties ongewenscht te achten. Te zijner tijd zal echter een uitvoerige publicatie over deze affaire verschijnen, daar het niet in de bedoeling der betrokkenen ligt deze kwestie, hoe zeer zij ook schade zou kunnen berokkenen aan het nationaal en particulier kunstbezit, in den doofpot te doen verhuizen.

### ...en de echte Van Aanholt!

Sympathieker is ons voorloopig de stemmige expositie die Johan van Aanholt houdt in de kunstzalen van De Jong, in Maastricht. Niet vlussend op brillante momenten, niet schermend met geforceerde gevechten tegen verf en onderwerp, geeft het tentoongestelde werk een idee van Van Aanholt's rustig kunstenaarsschap. Een beetje wereldvreemd zijn zijn olieverven, die hollandsch-sterk van stofuitdrukking zijn en de belangstelling voor werk van Pycke Koch, Ket, Schumacher enz. is duidelijk, al is Van Aanholt optimistischer en romantischer. Zie vooral zijn stilleven en zelfportret met hoed. Belangrijker echter dan zijn olieverven zijn de teekeningen, waarin Van Aanholt afstand doet van bijna alle bijkomstigheden in het landschapje om de ziel, het wezen als het ware over te houden, soms aarzelend wellswaar, soms onvolkomen, doch hier en daar zeer zuiver. Deze vereenvoudiging als we het zoo noemen mogen, kan een belangrijk moment worden in Van Aanholt's schilderkunstige ontwikkeling, mits hij de consequenties ervan durft trekken. Deze expositie is de expositie van een tusschenspel. Wij mogen met vertrouwen het komende werk van den jongen schilder, die de hollandsche bezonnenheid paart aan een Zuidersche gevoeligheid, tegemoet zien.

LOE MAAS.