

Valsche Vermeers

Hebben de deskundigen zich verkeken bij de „Emmausgangers? - De moderne techniek niet altijd toereikend bedreigingen te ontmaskeren

Een officieel ingesteld onderzoek heeft dezer dagen uitgewezen, dat een aantal schilderijen, welke voor werk van Vermeer werden gehouden, van de hand van een vervalscher zijn.

De vervalscher, de schilder Han van Meegeren, die inmiddels is gearresteerd, heeft in bijzijn van getuigen, een volledige bekentenis afgelegd. Volgens deze bekentenis behoort tot de door hem vervalschte werken ook de beroemde „Emmausgangers" uit het museum Boymans te Rotterdam. Dit werk heeft, toen het in 1937 aan 't licht kwam, over de geheele wereld groote bewondering gewekt. De dader heeft van dien tijd af een aantal vervalschingen op de markt doen brengen die hij op zulk een geraffineerde wijze heeft vervaardigd, dat de beste kenners niet hebben getwijfeld aan de echtheid van de „vondsten".

Is het inderdaad mogelijk een schilderij te maken, dat ondanks het feit, dat het slechts enkele jaren oud is, toch als het werk van een ouden meester kan worden erkend door een expert? Deze vraag is in verband met de kwestie der vervalschte Vermeer's door een redacteur van A.N.P.-ANETA voorgelegd aan den heer M. van Dantzig te Amsterdam, die bekendheid heeft verworven in de kunstwereld door zijn studies over schilderijen-vervalschingen.

Het antwoord van den heer van Dantzig hierop luidde bevestigend. Een geraffineerd vervalscher kan verfsoorten, samenstellen, welke zóó snel verhard en daarna craquelures aanbrenge, zoodat na verloop van hoogstens twee jaren het schilderij langs fysiek-chemischen weg niet meer als „jong" valt te herkennen. Hij dient dan een verfsoort te gebruiken, waarin lijm, hars en een weinig olie zijn verwerkt en moet uiteraard waken voor het gebruik van verfsoorten, welke in vroegere tijden niet bekend waren, zooals bijv. zinkwit. Het craquelé kan aangebracht worden door plaatselijke verhitting, door het schilderij op te rollen of door het eenige malen te spannen en te ontspannen. Mits dit met de noodige handigheid geschiedt kan zelfs 'n Röntgenfoto het bedrog niet onthullen. Een andere kwestie is echter — aldus de heer van Dantzig — dat men in een vervalscht schilderij vrijwel steeds psychologische fouten zal aantreffen, terwijl voorts en vervalsching vrijwel nooit een werkelijk kunstwerk zal zijn. Wil men dus een schilderij op zijn echtheid toetsen, dan dient men er in de eerste plaats de kunstwaarde van te bepalen en vervolgens het werk te vergelijken met andere werken van denzelfden meester, terwille van de psychologische waarden. Het is zeer wel mogelijk, dat een schilder zoowel de zgn. fijne stijl beheerscht als de zgn. grove stijl. Hiervan zijn voorbeelden te over. Echter men zal dit steeds in zijn andere werk terug kunnen vinden en d't geldt ook voor een vervalscher.

Dat de al of niet echtheid van een schilderij bij een eventueele restauratie, met name bij verdoeken, zou moeten blijken, ontkende de heer van Dantzig stellig, voorop gezet natuurlijk, dat de vervalscher zijn „vak" verstaat. Het probleem der vervalschte Vermeer's is hiermede niet nader bij zijn oplossing gebracht. Het door de justitie ingestelde onderzoek vindt voortgang en

zal vermoedelijk de oplossing brengen. Hangende het onderzoek zijn verdere publicaties ongewenscht te achten, naar men mededeelde. Te zijner tijd zal echter een uitvoerige publicatie over deze thans nog mysterieuze affaire verschijnen, daar het, naar men ons verzekerde, geenszins in de bedoeling der betrokkenen ligt deze kwestie, hoe zeer zij ook schade zou kunnen berokkenen aan het nationaal en particulier kunstbezit, in den doofpot te doen verhuizen.

ALMELO

Alleenwonenden in 't gedrang. Door de invoerig van de uniforme gasrantsoeneering zijn de meeste verbruikers in een gunstiger positie geplaatst dan vroeger. De alleenstaande personen echter, die zich thans met 17 m3 per 60 dagen zullen moeten behelpen, zijn in een zeer ongunstige positie gekomen. Uit talrijke klachten, die we van dezulken hoorden, blijkt ons, dat zij zich lang niet kunnen redden met de hun toegemeten hoeveelheid gas.

Zou het niet mogelijk zijn om hen een ietwat grooter verbruik toe te staan?

Brug kantelde. Vrijdagmorgen omstreeks half negen kantelde de noodbrug over het kanaal bij Vermeulen. Juist bevond zich een aantal personen op de brug. Een achttal menschen, onder wie enkele militairen met rijwielen, geraakten in het vuile water. Gelukkig konden allen, deels door toegeschoten hulp, het droge bereiken.

M.V.V. kampioen. Donderdagavond had de laatste wedstrijd plaats om het kampioenschap van het Sportpark. Voor een groot aantal toeschouwers heeft MVV door een verdiende 2-1 zege op Luctor hierop beslag weten te leggen. Voor de rust werd een mat'ge wedstrijd gespeeld. Al spoedig ontwikkelde zich voor 't MVV-doel een vorsteling, doch de keeper wist keurig te redden. Na ongeveer een kwartier brengt de Luctor-midvoor den bal goed op en schiet Veneman onhoudbaar in, 1-0. MVV laat den moed niet zakken en andermaal moet de Luctor-keeper redden. Na de rust bracht MVV na 10 minuten den gelijkmaker. Even later liepen twee spelers met het hoofd tegen elkander tengevolge waarvan een Luctor-speler het veld moest verlaten. speelde Luctor met een invaller verder. MVV kwam nu geregeld in den aanval en was beslisl sterker. Ongeveer 10 minuten voor het einde schoot B. Lamtink onhoudbaar in en bracht aldus het zegebrengende doelpunt voor MVV.

Dit is met 14 punten kampioen geworden. Na afloop werden de kampioenen door hun tegenstanders en de commissieleden gecompimenteerd terwijl hen een bloemenmand werd aangeboden.

Aan het juiste adres. Gisterennacht vervoegden zich een burger en een Canadeesch militair aan het politiebureau en meldden, dat er een fiets was gestolen achter een perceel aan de Vinkenstraat, die toebehoorde aan den soldaat. Twee agenten begaven zich naar genoemd perceel en verdachten al spoedig een zekeren M., die dikwijls daar ter plaatse kwam