

Han van Meegeren - Johan Vermeer

EXPERTISE

van de kunst

DEZE tijd is rijk aan misdadige grootheden en groote misdaden. Als men Han van Meegeren zegt, denkt men aan allebei — maar meer met een glimlach dan met afgrijzen.

Ongetwijfeld is deze corrupte aanhanger van een corrupte ideologie een groot man, even groot als Hitler in zijn soort. Terwijl de laatste de grondvesten der samenleving deed schudden en sidderen, slaagde van Meegeren er in de geheele kunstwereld aan het wankelen te brengen.

Hij is thans ontmaskerd als een falsaris — dat was Hitler ook — maar intusschen zitten de mannen, die de waarde van kunst en schoonheid bepalen, met het hachelijke geval, dat zij hem hebben versleten voor een genie en een der grootsten onder de grooten.

Dat Mussert zich blameerde door pas aan het einde tot de ontdekking te komen hoezeer hij met zijn Führer bedrogen was uitgekomen, is niet zó erg. Zelfs zijn eigen volgelingen hebben Mussert nooit een geweldenaar gevonden.

Maar met onze museumexperts is het toch wel even anders. De Kunst was wat zij Kunst noemden. Een schilder kon wonderen wrochten zóveel hij wilde, maar het heilv stungtelige pogingen als de kenners van naam er niet hun fiat aan gaven.

Nu komt van Meegeren — niet geteld, iet geëerd, knap teekenaar maar meer niet — en hij schildert als een zeventiende eeuwse beroemdheid. De experts staan op hun kop. Een echte Vermeer, en wát voor een Vermeer nog wel! Subliemer, dieper, bovonnatuurlijker dan ooit. Vermeer zóóals men hem voorheen niet kende — inderdaad! — maar ontegenzeggelij Vermeer en bewonderenswaardiger dan in welk van zijn andere doeken ook. Aldus de deskundigste deskundigen.

Van Meegeren zit voor dit grapje in de bak, hij heeft zijn verdiende loon. Zelfs als vervalscher was hij niet origineel, want vóór hem deden



Spiegeltje, spiegeltje aan den wand, wie is er de knapste in heel het land? . . .

anderen dat ook heel knap met Breughel's, Teniersen, Millet's en andere beroemde werken. Maar of hij nu een knoeier was of een genie, een werkelijk artist of enkel maar een virtuoos copieerder, doet heelemaal niet meer ter zake. Als we eenmaal van dezen vervalscher af zijn, zitten we altijd

nog met onze experts, onze schatbevaarders en schatbepalers — alles bij elkaar een stelletje behoorlijk gecompromitteerde mensen, die zich onsterfelijk belachelijk hebben gemaakt.

Aan hen, onze voorlichters in de kunst, wordt deze caricatuur heel oneerbiedig opgedragen.