

Rumoer om 'n schilderij

Hebben we daar met z'n honderden voor de „Emmausgangers” gestaan en hebben we tranen met tuiten gehuild, omdat het zo mooi was — en nu blijkt, dat het helemaal niet mooi was, maar dat het een lelijk vals ding is, in elkaar geflanst door een bijzienden schilder!

Trouwens, om eerlijk te zijn en niet om 't een of ander, ik heb altijd zoiets vermoed, maar ik zei niets, omdat ik het zo zielig vond voor Boymans, die zijn laatste 5.000.000 gulden ervoor had uitgegeven.

Altijd als ik het ding zag, dacht ik: daar zit meer achter. Maar ik durfde nooit te kijken, want je mag in zo'n museum niets aanraken.

Overigens, u kunt zeggen wat u wilt, ik vind die Han van Meegeren een leuken vent, een man, die niet alleen wat kan, maar daarbij nog geestig is ook! Wie heeft 't 'm gelapt heel de kunstlievende wereld te laten knielen voor een schilderij, dat Vermeer nooit in zijn vingers heeft gehad?

Han stond natuurlijk te schudden van het lachen, als hij zich al die gebogen ruggen voorstelde van 's werelds kunstkenners, met vergrootglazen gewapend, terwijl ze penseelstreek na penseelstreek bewonderden en registreerden naar lengte en kleur. Misschien heeft hij wel naast me en met me mee staan huilen van ontroering, want men zegt, dat je zo kunt liegen, dat je het zelf gelooft.

Bovendien, niemand zal ontkennen, dat je aardig kunt schilderen, als je zoiets maakt, al zeggen ze dan, dat er niks aan is om een plaatje na te schilderen. Alleen welk plaatje

eigenlijk? Want Vermeer zette penseelstroken van drie centimeter lengte per stuk en van Meegeren ook: dus van een plaatje kan hij het niet nageemaakt hebben, dus moet hij een origineel gehad hebben. Waar is dat dan?

Of zou Han nu de kapitaalste van al zijn grappen hebben uitgehaald en het hele zaakje gefantaseerd hebben. Die paar miljoen zal hij wel op de kermis opgemaakt hebben, dus daarmee is niets te bewijzen. En nu lees ik, dat er weer iemand is, die wil beweren dat het stuk wel echt is en dat van Meegeren slecht ziet en onmogelijk kan uitgerekend hebben of zijn penseelstreek twee dan wel twee een achtste centimeter was.

Zoek het maar uit!

Nog meer echter dan met mezelf heb ik meelij met die „Emmausgangers”. Want nu worden ze zelfs geopereerd ook, ze worden chemies onderzocht en geröntgend. Ziet u wel, er zit meer achter. En als nu blijkt, dat de longen niet goed zijn, dan wordt het meteen met de vuilnisman meegegeven, want wat u nog niet wist, maar ik wel, is, dat Vermeer een prima longenschilder was en dat dat nu juist het zwakke punt is van Han van Meegeren — ze hebben



Het veel omstreden schilderij

(Repr. uit „Jan Vermeer van Delft” door dr. A. de Vries, uitgave J. M. Meulenhoff)

natuurlijk veel geleden, de longen van Han vanwege het vele lachen —

Maar ik houd op, ze zoeken het maar uit; als ze er geen weg mee weten en de vuilnisboer het niet wil hebben, mogen ze het wel aan mij geven, als ze maar zorgen, dat er een lijstje om komt.

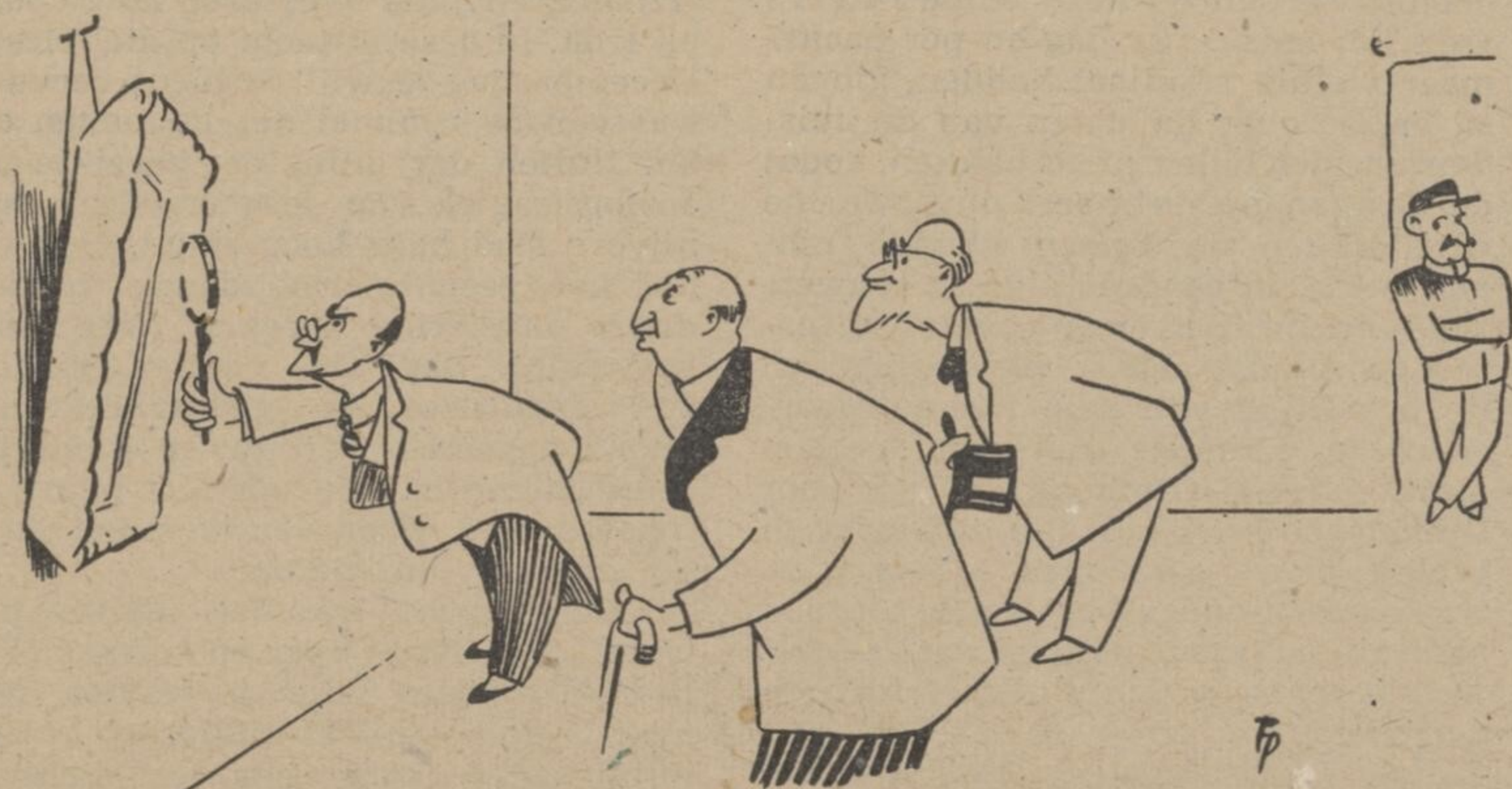
Want ondanks alles vind ik het toch wel aardig geschilderd, al doet het sterk modern aan. Ik kijk niet naar namen, ik kijk naar schilderijen, behalve natuurlijk als Boymans me zou vragen, of ik een Vermeer wil kopen voor vijf miljoen. Want dan zou ik zeggen: „Ho meneer, ten eerste is het geen Vermeer, maar een plaatje van van Meegeren, bovendien zijn de longen niet goed, de penseelstreek te kort, het is al een keer verdoekt en zelfs geopereerd. Alles bij elkaar genomen bied ik u twee kwartjes!”

En als hij dan angstig toegestemd zal hebben, zal ik hem een gulden geven en als hij dan zijn portemonnaie zal trekken om me terug te betalen, zal ik zeggen: „Och, laat maar zitten!”

Eén ding hoop ik, dat ze niet ontdekken, dat het stuk echt is, want ik houd wel van zo'n plaatje aan de wand. Dan zou ik naast mijn „Emmausgangers” grijpen en Boymans naast zijn fooi; en die kan hij best gebruiken, sinds ik in dit betoog bewezen heb, dat de „Emmausgangers” niet echt is.

Afijn, nogmaals, ze zoeken het maar uit, als ze maar niet bewijzen, dat ik het geschilderd heb, want ik schilder geen plaatjes na.

Of ik nu in de draaimolen ga, of een schilderstukje koop, dat blijft mij hetzelfde, als ze maar zorgen, dat er een lijstje om komt...



.... 's Werelds kunstkenners met vergrootglazen gewapend ...

P. K.