

De meesterproeve van een vervälscher

HAN van Meegeren schildert op het oogenblik in een atelier aan de Keizersgracht te Amsterdam onder strenge bewaking een „Christus en de leerlingen in den tempel” om te bewijzen, dat hij bij machte is de doeken te schilderen, waarvan hij beweert de maker te zijn. Hem is hiervoor 17de eeuwsch linnendoek ter beschikking gesteld.

De N.R.Ct. meldt, dat experts eenstemmig tot de bevinding gekomen zijn, dat de Emmausgangers inderdaad blijken een bedriegelijke imitatie te zijn.