

Van Meegeren schildert een laatste Vermeer

Ook Göring kocht

1937. Dr. F. Schmidt Degener, directeur van het Rijksmuseum, krijgt een Vermeer aangeboden. Hij gaat niet op het aanbod in, omdat hij aan de authenticiteit schijnt te twifelen

Zelfde jaar, Mr. G. A. Boon, uit Den Haag, vindt te Parijs bij een familie in een erfenis een aantal schilderijen. Achter in een linnenkast staat een stuk, dat de familie niet zo erg goed bevalt. Het komt te voorschijn, het is gesigneerd. De voorouders van de familie hebben gewoond onder de rook van Delft. Dr. A. Bredius te Monte Carlo geeft een expertise. In November 1937 kondigt hij de ontdekking aan in de „Burlington Magazine” met de volgende woorden. „Noch de fraaie signatuur L. V. Meer (I.V.M. in monogram) noch de pointillé op het brood, dat Christus zegent, zijn nodig om ons te overtuigen, dat wij hier een — ik ben geneigd te zeggen het — meesterwerk van Vermeer van Delft hebben. Dr. Hannema, de directeur van Boymans, gaat naar Parijs en ziet het schilderij. De Vermeer wordt naar Amsterdam gebracht en aangekocht door Boymans. Enkele particulieren en de vereniging Rembrandt storten geld. Dr. Schmidt Degener, lid van het dagelijks bestuur van de vereniging, protesteert

niet. Zijn de geruchten onjuist, dat hij indertijd geen geld kon krijgen voor aankoop door het Rijksmuseum dat hij daarom het schilderij voor vals verklaard zou hebben? Geloofst hij nu toch aan de echtheid? Kort na de aankoop doen verhalen de ronde over experts, die zich tegen de authenticiteit zouden hebben uitgesproken. Was Hannema gewaarschuwd?

1940. De Duitse financier Miedl koopt na de capitulatie met Duitse credieten de firma Goudstikker. Hij ontpopt zich als inkoper van Göring, die hem herhaaldelijk bezoekt. Dan duiken de Vermeers weer op in Holland. Het rijk koopt „De Voetwasling” in 1943. Wederom komen er verhalen over experts, die zich tegen de transactie verklaard hebben. Miedl sluit een van zijn belangrijkste zaken met Göring af en levert de „Overspelige Vrouw”, ook een van de nieuwe Vermeers. Met een kapitaal aan edelstenen verdwijnt hij naar Spanje in Juni 1944.

1945. De bevrijding is een feit. De vervalsingsaffaire-Van Meegeren wordt uitgezocht. Van Meegeren schildert een laatste Vermeer ergens aan de Herengracht. Hij zit niet gevangen als N.S.B.-er. Hier rijzen verschillende vragen naar de competentie van de onderzoekende instanties. Vragen die in detail door het proces-Van Meegeren moeten worden beantwoord.