

Proces-Van Meegeren midden '46

Han van Meegeren heeft bewezen de Emmausgangers geschilderd te hebben. Hij heeft zo juist zijn zevende Vermeer voltooid. In 3 maanden heeft hij een schilderij vervaardigd, voorstellende „Christus als jongeling in de tempel”, een groot doek van 2.50 bij 1.70 m.

Bij zijn verhoor voor de ereraad der beeldende kunsten is gebleken, dat Van Meegeren geen lid der N.S.B. en evenmin van de Kultuurkamer is geweest. Het proces-Van Meegeren zal niet voor Mei 1946 aan de orde komen.

Waar blijven nu de verklaringen van de officiële deskundigen, die indertijd zich voor echtheid van de schilderijen hebben utigesproken? Hoe is het mogelijk, dat intussen de Zwitserse uitgave verschijnt van het werk van dr. A. B. de Vries over Vermeer, zonder dat de vergissing van de Nederlandse deskundigen daarin behandeld wordt?

Deze zaak mag niet in de doofpot gestopt worden. Waarom moet het zolang duren voor dat het proces-Van Meegeren behandeld wordt?