

# Het proces tegen Han v. Meegeren

## Wetenschappelijk onderzoek der schilderijen

Vijf experts onderzoeken in het laboratorium van het ministerie van justitie natuurwetenschappelijk acht schilderijen, die door den Nederlandschen schilder Han van Meegeren vervaardigd zouden zijn. Het zijn zes doeken, die door van Meegeren onder den naam van den 17den eeuwischen schilder Vermeer „aan het licht“ werden gebracht en twee werken, die worden toegeschreven aan Pieter de Hoogh, doch ook door v. Meegeren vervaardigd zouden zijn.

Verwacht wordt, dat het onderzoek verscheidene dagen zal duren. De resultaten van deze wetenschappelijke conferentie worden strikt geheim gehouden, aangezien het onderzoek geschiedt ten behoeve van het vervalschingsproces, dat tegen Han van Meegeren voor de Amsterdamsche rechtbank loopt.

Het officiële eindrapport inzake het natuurwetenschappelijk onderzoek van deze acht 17de eeuwische schilderijen, waaronder de beroemde „Emmausgangers“ uit het museum Boymans te Rotterdam, waarvan Han van Meegeren de schilder beweert te zijn, wordt samengesteld door dr. P. Coremans, directeur van het centraal laboratorium der Belgische musea, dr. W. Froentjes, scheikundig adviseur bij het Nederlandsche ministerie van justitie, dr. H. T. Plenderleith, directeur van het „Research Laboratory“ van het Britsch museum, de heer G. Rawlins, conservator bij de „National Gallery“ te Londen en dr. A. M. de Wild, schilderijdeskundige te 's Gravenhage.