

Han van Meegeren.

's-GRAVENHAGE 31 Dec. De gisteravond overleden schilder Han van Meegeren werd in 1889 te Deventer geboren. Na zijn H.B.S.-tijd studeerde hij eerst voor bouwkundig ingenieur aan de Technische Hogeschool te Delft. Zijn picturele aanleg bleek echter sterker te zijn dan zijn architectonische. Reeds op de hogeschool kwam hij als overwinnaar te voorschijn uit een wedstrijd, waarbij hij de tekening van een kerkinterieur inleverde. Zonder veel moeite verwierf hij zich de acte middelbaar tekenen.

Het aanbod leraar te worden aan de Tekenacademié te 's Gravenhage, wees hij af, omdat hij zelfstandig wilde werken. Een tijdlang was hij in de residentie zeer „en vogue” door zijn portretten, kerkinterieurs en strandlevens.

Langzamerhand begon de critiek hem te beschouwen als een kunstenaar van het tweede plan. Men ging hem steeds met anderen vergelijken en wees er op, dat iets in zijn werk aan de oude meesters herinnerde. Gedesillusionneerd begaf de schilder zich naar Parijs, waar hij in contact kwam met vermogende Engelsen en Amerikanen, die hem belangrijke opdrachten gaven.

Toch kwam hij de miskenning van zijn landgenoten niet te boven en rancune dreef hem er toe „Vermeers” te gaan vervaardigen, voor welken schilder hij een zeer grote bewondering koesterde.

Na een uitvoerige studie van de technische middelen om oude meesters te maken, schilderde hij in de jaren 1937—1939 zijn Vermeers. Het zesde doek „De voetwassching” ontstond later te Laren.

Tenslotte kwamen de falsificaties aan het licht en na de bekende rechtzitting in October j.l. de Amsterdam werd hij tot een gevangenisstraf veroordeeld.