

# IN MEMORIAM HAN VAN MEEGEREN

In het steeds zeer verzorgde en van fraaie afbeeldingen voorziene Maandblad voor de Schone Kunsten „Die Consthersellen“, schrijft Jan H. Oosterloo een In Memoriam, dat aan Han van Meegeren gewijd is.

Hij herinnert er aan, dat de schilder in de vroege ochtend van 31 December j.l. is overleden en dat radio en pers niets beters wisten te zeggen dan dat de „vervalser“ Han van Meegeren was ontslapen.

Waarom zou men iets vriendelijks zeggen van een man, die nog een jaar gevangenisstraf te goed had?

Maar — zegt de schijver — de geschiedenis-schrijvers zullen later constateren, dat een kunstenaar van formaat is heengegaan. Hij is de schepper geweest van het doek „De Emmausgangers“, dat — toen het nog als een echte Vermeer beschouwd werd — door de experts van de ganse wereld als het schoonste werd beschouwd, dat ooit werd vervaardigd. En met geen mogelijkheid zullen zij dat kunnen herroepen.

Van Meegeren heeft 'n fout begaan door zijn doeken vals te signeren, maar hij deed iets groots, want hij gaf ten aanschouwe van heel de wereld de machtige kunstexperts een slag in het gezicht en bewees zonneklaar, dat men zich vastklampt aan een naam en daarnaar de waarde van een kunstwerk bepaalt. Zij, die de lof hebben gezongen op „De Emmausgangers“ zouden nu dolgraag terug willen, maar het schilderij, dat zij eens verhoerlijkten kunnen zij niet ineens een pral noemen

omdat het maar een Van Meegeren is. Vermeer had het onderwerp moeilijk schoner tot uitbeelding kunnen brengen.

Het proces is een prullige zaak geweest. Zulver juridisch was er niets op aan te merken, maar het ongerijmde was, dat de schilder werd behandeld als een doodgewone oplichter, waarop door het wel zeer onbenullige requisitoir van de openbare aanklager sterk de nadruk werd gelegd. Het hele proces is er op gericht geweest, de figuur van Van Meegeren in de ogen der massa te kleineren. Immers: er moesten zoveel heilige huisjes worden gespaard...

De deskundigen zijn zonder kleerscheuren door het proces gesleipt en Van Meegeren werd veroordeeld, terwijl de publieke opinie voor een belangrijk deel tegen hem werd gekeerd. Toen het bericht van zijn overlijden kwam durfde men hem niet als kunstenaar te eren.

Echter: het zij hier met nadruk vastgesteld: met Van Meegeren is een zeer groot kunstenaar heengegaan. „De Emmausgangers“ levert hiervoor het overtuigende bewijs.

---

**E**N toch zal men in elk land, toch zal elk volk er naar moeten streven om deze en de andere hierboven genoemde rechten te handhaven en te eerbiedigen.

Een volk, dat daarvan afstand doet, hoe dan ook, verliest zijn waardigheid en wordt gelijk een kudde stomme dieren, die zich daartoe laat leiden, waar de leider ze wil hebben.

Een van de factoren, die kan bijdragen om deze rechten volledig te doen gelden, is een streven van gans