

Publiciteit rond Van Meegeren

De meest-besproken schilder van de moderne tijd

PARAMOUNT, DE BEKENDE AMERIKAANSE Film-Maatschappij, heeft bekend gemaakt, dat zij een film gaat maken over het leven van de schilder Han van Meegeren, die in December 1947 overleed, kort nadat de rechtbank hem tot een jaar gevangenisstraf veroordeeld had. Met deze film en de aankondiging van een plan voor een soortgelijk toneelstuk, bevinden wij ons tegenover het begin van een mythe rond de in wezen zo zeldzame figuur van Han van Meegeren, wiens 17e-eeuwse, met Vermeer en De Hooch gesigneerde schilderijen in de gehele wereld bekend geworden zijn.

HET WAS EEN ONKRUSTIGE, kleine, nerveuze gestalte, die rond een jaar geleden het middeldaglicht vormde van een der meest opzienbarende processen, die het gerechtshof te Amsterdam te voeren kreeg.

Maandenslang had de 58-jarige Dventer kunstschilder Han van Meegeren vergeefs getracht geloof en begrip te vinden voor zijn verrassende bekentenis, dat hij de maker was van de „Emmaögangers” en een aantal andere, aan Vermeer en Pieter de Hooch toegeschreven schilderijen. Deze bekentenis immers was ipso facto een slag in het gezicht van de meest gezaghebbende en befaamde Nederlandse schilderijen-deskundigen, wier beoordeeling en certificaten geleid hadden tot de aankoop — door verenigingen, musea en particulieren — van de doeken, die naar nu bleek, op het atelier van Van Meegeren ontstaan waren in de jaren 1938-1943.

En dit Han van Meegeren wezenlijk de maker was, het werd op pijnlijk overtuigende wijze, aan de hand van röntgenologische onderzoekingen en andere proeven, aangetoond. Niet de 17-eeuwse Jan Vermeer en Pieter de Hooch, maar de 20ste-eeuwse schilder Han van Meegeren had ze geschilderd.

Rond 5 miljoen gulden was gemoetd met de verkoop der doeken en toch was winstbejag niet het motief van deze merkwaardige schilder, wiens talenten en virtuositeit nu, — een jaar na zijn dood — algemene erkenning hebben gevonden.

Niet genoeg gewaardeerd en erkend — ofschoon hij vooral als portretschil-

der in het buitenland triomfen vierde — wilde Han van Meegeren zich wreken op de kunstcritici, die hem jarenlang genegeerd hadden en — het dient erkend — daarin is hij geslaagd. Laet de nu allengs gecultiveerde mythe rond Van Meegeren ons niet beletten deze schilder in zijn ware gedaante te zien: een mateloos knap tekenaar, een verdienstelijk schilder, maar bovenal een kunstenaar die de techniek tot in de kleinste details beheerste en die zich door jarenlange studie en oefening de penseelvoering der oude meesters had eigen gemaakt.

Had Van Meegeren de signaturen op de doeken weggelaten, er was geen proces geweest en hij zou de meest gevierde schilder van deze eeuw geweest zijn. Van Meegeren en het lot hebben anders gewild. En wat de film ons ook zal willen doen geloven, ons rest de herinnering aan een teleurgesteld man, wiens wrok en minderwaardigheidscomplex hem de verkeerde weg wazen.

Engelse gesneuvelden naar huis

Sedert Maandag worden met Amerikaanse legertoeestellen dagelijks enkele vluchten ondernomen van het vliegveld Beek af naar Engeland en Ierland, met de stoffelijke resten van Engelse gesneuvelden, die van de begraafplaatsen in Frankrijk, België en Nederland naar hun woonplaatsen in Engeland en Ierland zullen worden overgebracht. Amerikaanse militairen verzorgen het escorte in de vliegtuigen.

TROEPEN VAN TSIANG KAI SJEK UIT TSIANGTSHOEN.

Woensdag is bekend gemaakt, dat de troepen van Tsiang K'ai-shek, na een