

Opzienbarende brief van v. Meegeren

Een „wereldgebeurtenis”
wordt gelanceerd

Zeer terecht merkt de criticus Robert L. Delevoy in het laatste nummer van het Franse kunstweekblad Arts op, dat er om Prof. P. B. Coremans een sfeer van verdachtmaking wordt geweven, die volkomen misplaatst is. Hij wijst er bovendien op, dat het onderzoek door experts destijds werd gecontroleerd door de chefs van de scheikundige laboratoria van het British Museum en de National Gallery. Het staat volgens hem onomstotelijk vast dat zowel de Emmausgangers als Het Laatste Avondmaal uit de collectie van Beuningen en Het Laatste Avondmaal uit Nice vervalsingen zijn van Van Meegeren, die hij één der knapste vervalsers van alle tijden noemt.

Hij stelt vast dat ook de zeventiende eeuwse schilders gebruik maakten van hars, maar dat was een natuurhars, niet het synthetische hars, dat bij de vervalsingen werd geconstateerd. En volgens Prof. Coremans, die zeer wel op de hoogte is van het gebruik van natuurhars in de zeventiende eeuw is dat een verschil als tussen een steen en een stuk hout.

Over de onderschilderingen brengt Delevoy weinig nieuws. Van de verklaringen van de scheikundige, de heer Meurice uit Brussel, is hij klaarblijkelijk niet op de hoogte, hij vermeldt ze althans niet. Wel stelt hij vast, dat Jean Decoen, een bekend expert in 17de eeuwse kunst en

Zuiver wetenschappelijk onderzoek

Wetsontwerp z.h.s. door
Eerste Kamer aanvaard

(Van onze parlementaire redacteur)

Kon het wetsontwerp inzake het zuiver wetenschappelijk onderzoek in de Tweede Kamer bij A.R. en C.H. geen genade vinden, de Eerste Kamer keurde het gisteren z.h.s. goed. De belangen van de wetenschap wogen in dit college van profs blijkbaar zwaarder dan de politieke bedenkingen.

Er voerden slechts drie sprekers het woord. De heer Cramer (P.v.d.A.) was het met het wetsontwerp volkomen eens. Voelde hij geen vrees voor een te veel aan overheidsinvloed, prof. Woltier (A.R.) had



Vermeers „Meisje met Parel” uit het Maurits-huis



Apostel Johannes op „Het Laatste Avondmaal” (Collectie van Beuningen)



Apostel Johannes op „Het Laatste Avondmaal” uit Nice

een restaurateur, maar geen scheikundige is. Hij heeft in zijn artikel naar de uiterste objectiviteit getracht. Zoals men weet werd door bemiddeling van Mr. G. A. Boon de Emmausgangers aan het Museum Boymans verkocht. Volgens Delevoy werd Het Laatste Avondmaal, dat te Nice werd teruggevonden, ook te Nice geschilderd. Hiervoor getuigt de brief, die Van Meegeren voornemens was aan Mr. G. A. Boon te zenden en die kort voor zijn vertrek naar Holland werd opgesteld. De brief, die Prof. Coremans op het spoor van het doek te Nice bracht. Hij draagt de datum 2 Juli 1939.

De Brief

In die brief, of liever het kladje van de brief, kan men o.a. lezen: „Wij hebben (samen) een doek ontdekt, dat het schoonste en belangrijkste zal zijn, dat ooit gemaakt werd. Het Laatste Avondmaal, geschilderd door Jan Vermeer, zeker nog mooier dan de Emmausgangers. Ontroerend van beheerste tragiek, van een sublimiteit, die zijn andere werken overtreft, misschien zijn laatste schilderij, gesigneerd op de open plaats aan de tafel, 270 bij 150 cm. Een doek, dat minstens twee miljoen waard is. Is het mogelijk, dat je nog eens een wereldgebeurtenis lanceert? Indien niet, dan reken ik op je volledige discretie, indien wel, wat moeten we doen? Voor jou betekent dit minstens twee ton, dus belangrijk genoeg om er over na te denken en nog eens over na te denken. Ik stel volledig vertrouwen in je savoir-faire, ik wil zeggen, als je denkt, dat het niet onder jouw naam kan gaan, offer het doek er niet aan op, maar bedenk, dat je raad en je hulp tussen de coulissen, royaal gehonoreerd kunnen worden, wat we schriftelijk kunnen regelen. Word je minister of niet? Komt er devaluatie of niet? In dat

geval laat het me onmiddellijk telegrafisch weten. Noem geen namen meer in volgende brieven.”

Door omstandigheden werd Van Meegeren kort daarna gedwongen naar Holland terug te keren. Volgens Delevoy vervaardigde hij daar tussen 29 Mei 1940 en April 1941 weer een Laatste Avondmaal, hetgeen in veel opzichten op dat uit Nice gelijkt, n.l. Het Laatste Avondmaal uit de collectie van Beuningen. Van Meegeren was er nog eens in geslaagd een gebeurtenis van wereldbetekenis te lanceren.

B.F.O. voor het laatst bijeen

Op 7 Januari zal de Bijeenkomst Federaal Overleg voor het laatst vergaderen. In de Pasundan duurt ondertussen de regeringscrisis voort; de drie kabinetsformatoren hebben hun opdracht aan de wali negara teruggegeven omdat zij geen mogelijkheid zagen tot het scheppen van een gezonde samenwerking tussen regering en volksvertegenwoordiging.

De methode van drie formatoren wordt ook in de Republiek Djokja gevolgd. Daar wees mr. Assaat het trio Susanto Tortoprodjo-Natsir-Halim aan, om een parlementair kabinet met nationaal karakter te formeren.

Hoogtepunt in staking te Belawan

De wilde staking van de havenarbeiders van Belawan heeft een meer georganiseerd karakter gekregen doordat de voorzitter van de vakvereniging van havenarbeiders, Zainal Abidin, gisteren de leiding van de staking op zich heeft genomen. De staking omvat alle arbeiders, in totaal 1000 man. De opeenhoping van goederen is nog steeds ernstig. De gudangs zijn tot de nok gevuld, spoorwagens staan te wachten om uitgeladen te worden en de gehele scheep-