

Zaak-Van Meegeren voor Nederlandse justitie afgedaan

De nieuwe vondsten in de zaak van Meegeren vormen voor de Nederlandse justitie geen aanleiding voor een hernieuwd onderzoek, omdat zij de Han van Meegeren-affaire als afgedaan beschouwt.

De Amsterdamse rechtbank heeft destijds in het proces-Van Meegeren vijf experts aangewezen om acht schilderijen te onderzoeken, waarvan men vermoedde dat ze niet echt waren. Deze deskundigen hebben de valsheid der betrokken schilderijen wetenschappelijk vastgesteld. Aan de hand van hun rapport we Van Meegeren veroordeeld.

De door de rechtbank aanvaarde conclusie werd echter niet door iedereen geaccepteerd. Reeds tijdens het onderzoek, dat in 1946 werd gehouden in het laboratorium van het Ministerie van Justitie te 's Gravenhage, waar de schilderijen gedurende ruim een half jaar aan een nauwgezette fysieke en chemische toetsing onderworpen werden, verschenen er in enkele Belgische dagbladen artikelen van de heer Jean Decoen, waarin deze de onomstotelijke echtheid van de „Emmaus-gangers” propageerde.

De heer Decoen is een particulier contra-onderzoek begonnen om te bewijzen dat de „Emmausgangers” en „Het laatste avondmaal” geen vervalsingen waren.

Intussen zijn, na het verschijnen van het officiële rapport van de vijf experts, twee nieuwe vondsten gedaan, die volgens Nederlandse deskundigen als belangrijkste resultaat een bevestiging inhouden van wat indertijd gerechtelijk is bevonden. Verder bevestigen zij voor een deel de verklaringen van Van Meegeren.

Als eerste kan worden genoemd de ontdekking in 1948 van een op doek geschilderd jachttafereel van Abraham Hondius, dat in 1940 aan Van Meegeren is verkocht.

Bij het destijds uitgevoerde Röntgenografisch onderzoek in het laboratorium te Den Haag van „Het laatste avondmaal” is door de deskundigen onder dit schilderij de aanwezigheid geconstateerd van een gedeelte van een jachttafereel, dat nu gelijk blijkt te zijn aan een gedeelte van het bovengenoemde schilderij van A. Hondius.

Van Meegeren heeft destijds bij het gerechtelijk vooronderzoek verklaard dat hij „Het laatste avondmaal” heeft geschilderd over een oud schilderij van Govert Flinck, voorstellende „Kinderen met een bokkenwagen”, welke verklaring hij destijds met een schets-tekening heeft toegelicht.

De tweede vondst, namelijk het terugvinden van een tot nu toe onbekende avondmaal-voorstelling in het vroegere huis van Van Meegeren te Nice, waarvan blijkens verschillende berichten is aangetoond, dat het geschilderd is over een oud schilderij van Govert Flinck, voorstellende „Kinderen met een bokkenwagen”, zou dus eens te meer een bevestiging vormen van de destijds door Van Meegeren reeds afgelegde verklaring.

Aangezien deze ontdekking de conclusie van het rapport der vijf deskundigen en de verklaringen van Van Meegeren slechts onderschrijft, bestaat er voor de Nederlandse justitie geen aanleiding voor een hernieuwd onderzoek.