

EEN FILM OVER VAN MEEGEREN'S VALSE VERMEERS

door Jan Botermans en Ir. G. A. Magnel

Over enkele weken zal de Belgische productie-firma Sofedi een 16 mm.-documentaire op de markt brengen gewijd aan de ontdekking en het wetenschappelijk onderzoek van de valse Vermeers, die geschilderd werden door Han van Meegeren.

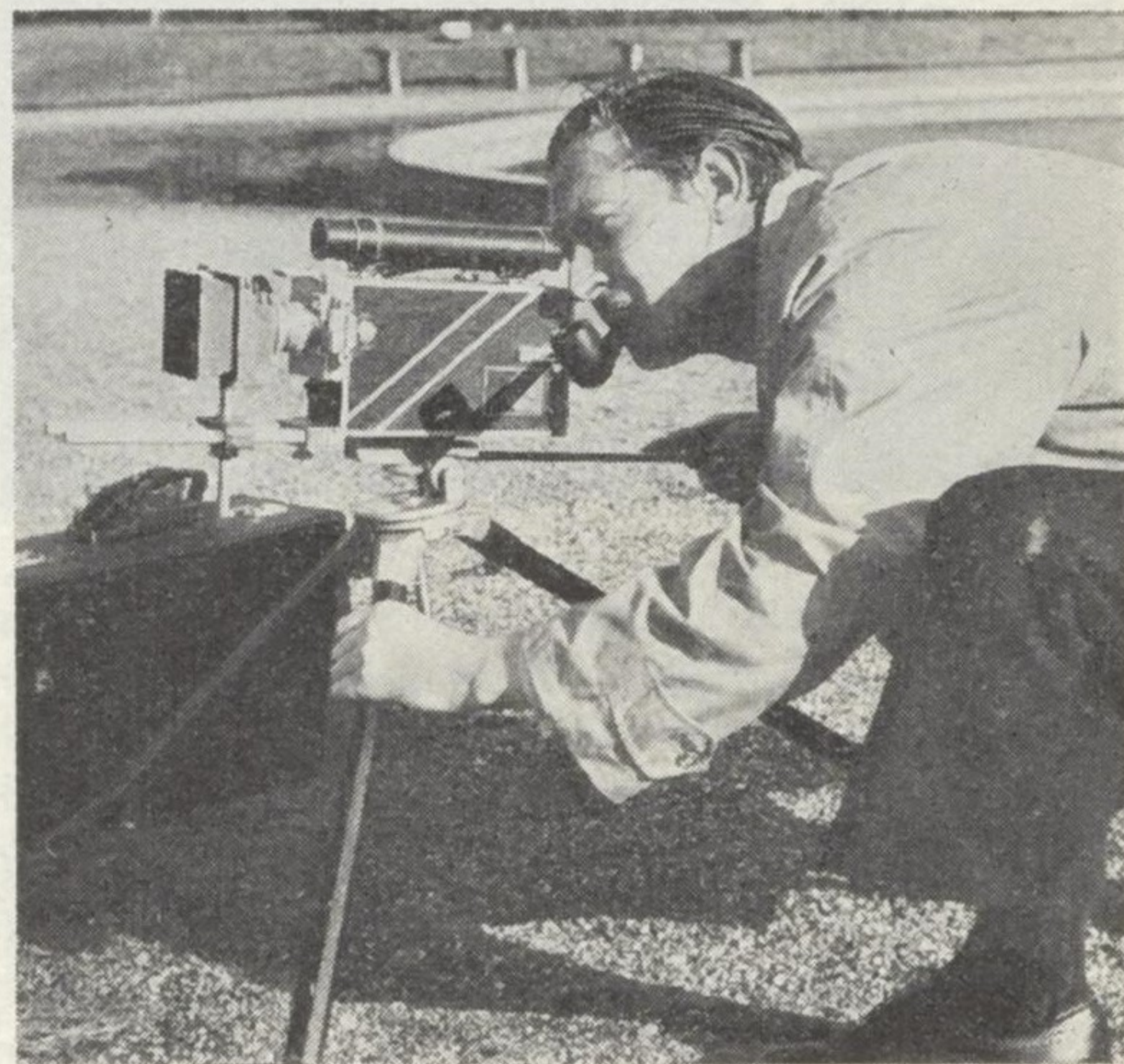
De film wordt vervaardigd in nauwe samenwerking met Prof. Dr. P. B. Coremans, Directeur van het Centraal Laboratorium van de Belgische Musea, die in deze zaak als voornaamste expert is opgetreden voor de Nederlandse Justitie. Prof. Coremans schreef over deze vervalsingen zijn bekende boek „Van Meegeren's faked Vermeers and De Hooghs”, in 1949 uitgegeven door J. M. Meulenhoff te Amsterdam. De filmische bewerking ervan staat onder leiding van G. A. Magnel en Jan Botermans.

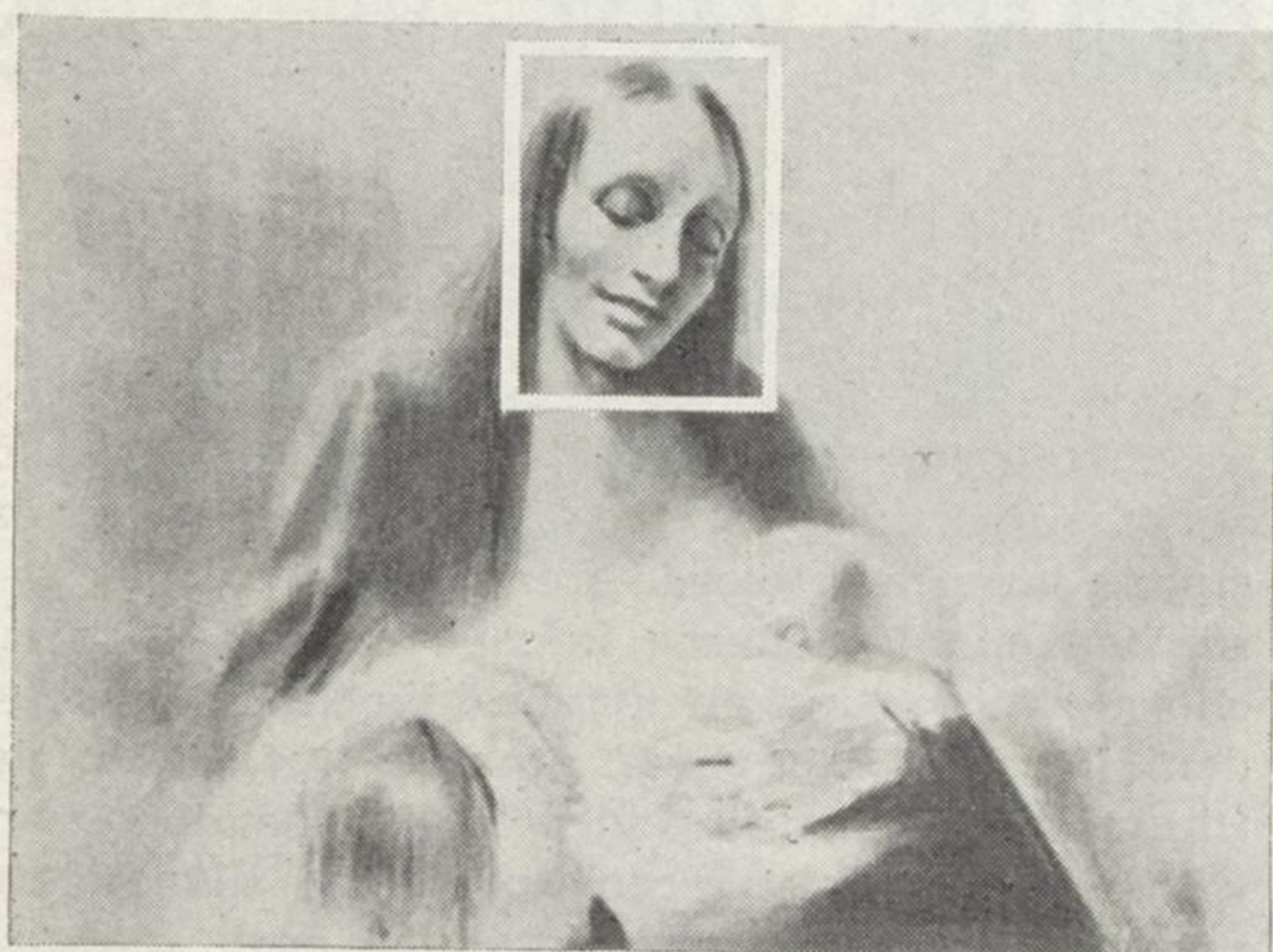
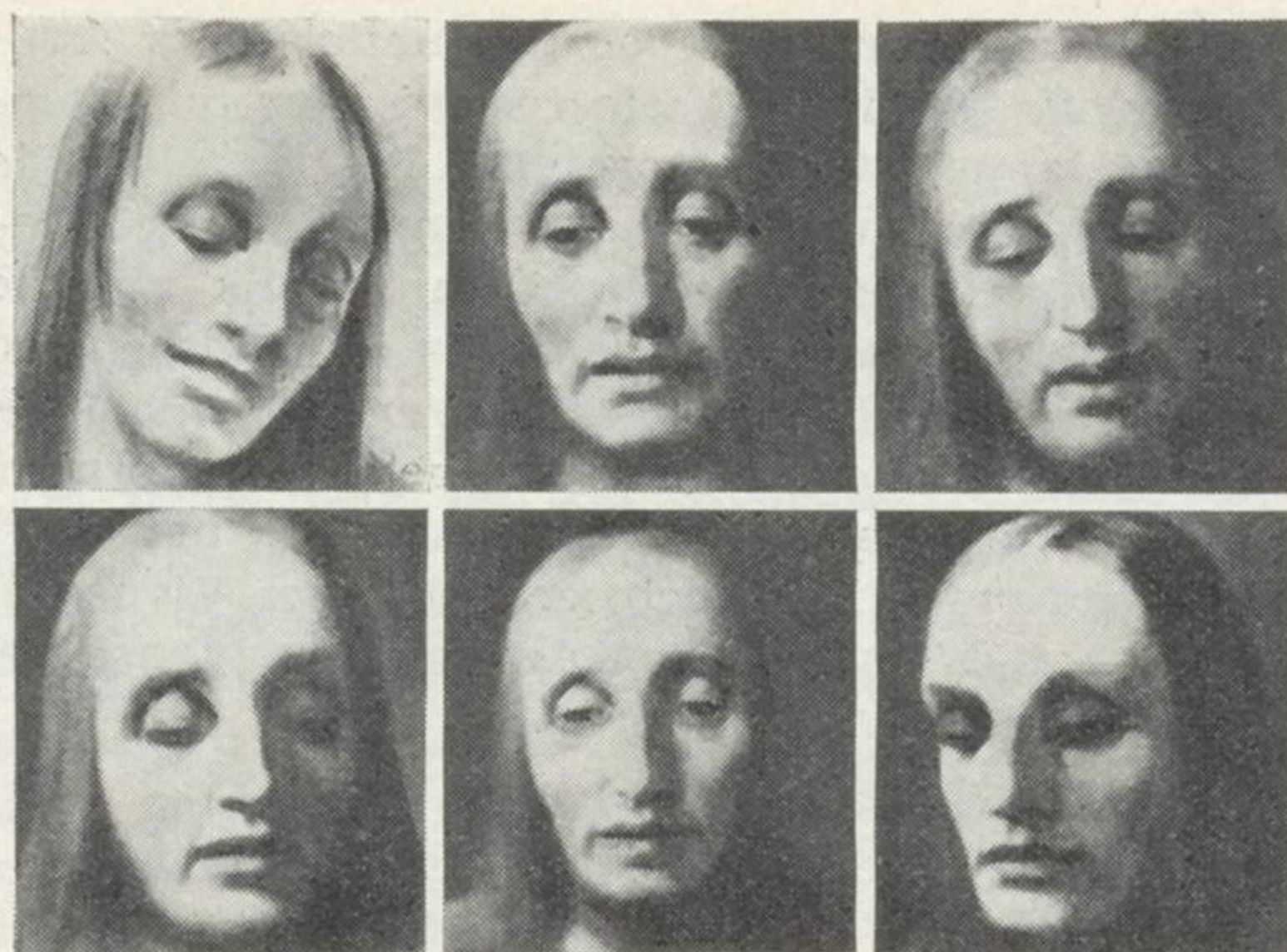
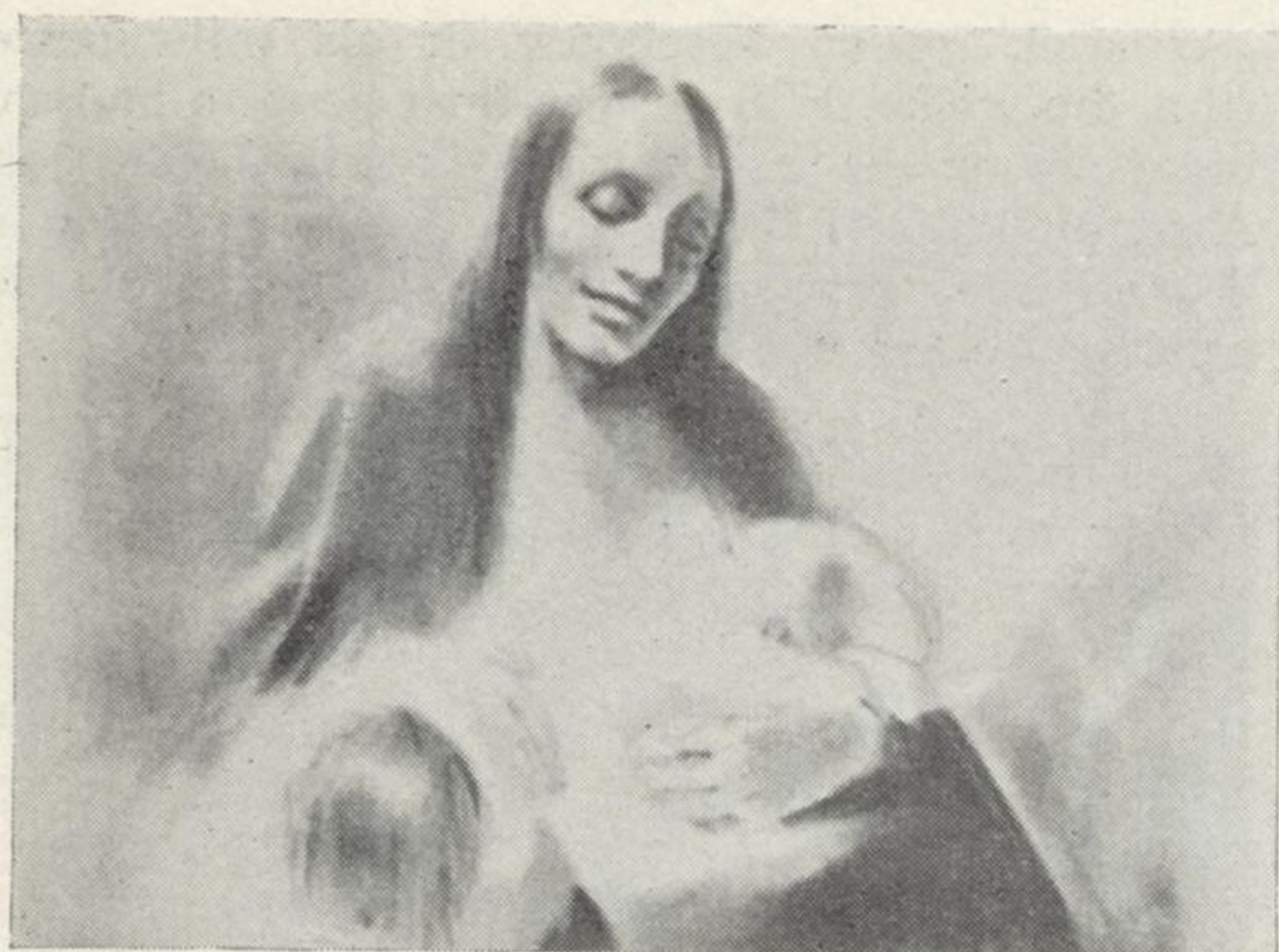
In hun documentaire wordt een duidelijk beeld gegeven van het fysisch en micro-chemisch onderzoek, dat tenslotte onomstotelijk de valsheid van deze vermeende Vermeers heeft aangetoond. Ook de persoon van de schilder, zijn eigen werk, zijn psychologie en zijn vervalsingstechniek worden er in behandeld.

Ongetwijfeld zullen velen deze filmsynthese, waarmee de jongste wetenschappelijke onderzoeksmethoden voor de herkenning van kunstwerken onder de ogen van het groot publiek worden gebracht, met belangstelling tegemoet zien.

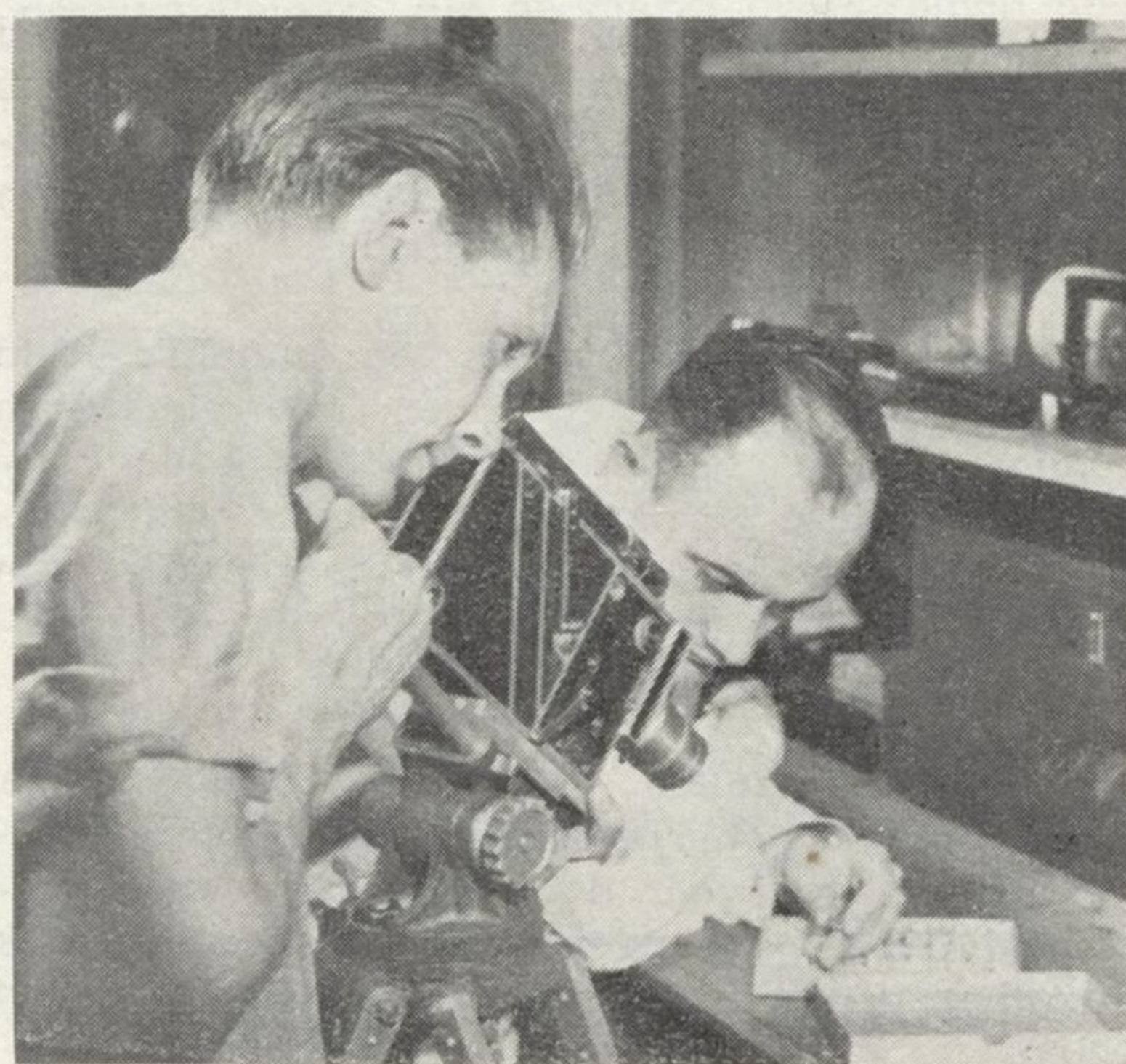
Jan Botermans richt de camera op het Museum Boymans te Rotterdam.

Tevens is het de eerste maal, dat een Belgische productiefirma een film uitbrengt, die geheel vervaardigd is op de 16 mm.-band, welke sinds enkele jaren het tweede standaardformaat is geworden en als zodanig in de Verenigde Staten enorme toepassing en verspreiding heeft gevonden. Deze formule heeft immers toegelaten de filmproductie uit te breiden tot de domeinen van wetenschap, industrie en opvoeding, die anders wegens de hoge kosten tot haar geen toegang zouden hebben kunnen krijgen. De Van Meegerenfilm zal de deugdelijkheid van dit procedé ook voor ons land op overtuigende wijze bewijzen.





Een beeldenreeks uit de van Meegerenfilm van Botermans en Magnel. De moederfiguur uit van Meegeren's „Moeder en Kind" vertoont een opvallende gelijkenis met een vijftal Christuskoppen van verschillende valse Vermeers en met een Apostelkop uit het Laatste Avondmaal, die alleen volgens Prof. Coremans aan van Meegeren mogen worden toegeschreven.



Ir. G. A. Magnel tijdens de opnamen in het Centraal Laboratorium van de Belgische Musea.