



„De dame met de blauwe hoed” zou volgens de verklaring van de zoon van Han van Meegeren door zijn vader zijn gemaakt. Bij een vroegere plaatsing van dit schilderij in ons blad publiceerden wij een onderschrift, dat wij hier laten volgen:

Een minder bekend damesportret, geschilderd door Johannes Vermeer, dat acht jaar geleden uit de verborgenheid opdook en thans deel uitmaakt van de verzameling Thyssen te Lugano. De kunsthistoricus Ed. Plietzsch spreekt niet onaardig van een Greta Garbo-verschijning

## franco moet worden bij verdediging v

HEERLEN. — De voorzitter van de Romme, heeft hier Maandag in een vooruitlopen. Doch uit zijn woorden v der Regering steunt om de soevereiniteit aan de Nederlands-Indonesische Unie blijft houden. In zake de kwestie der A op, dat velen zich te veel laten leiden

Wat Nieuw Guinea betreft moet z.i. het belang der bevolking, niet dat van Nederland de voorrang hebben. Maar de verhoudingen liggen anders dan in het geval van Indonesië. Terwijl daar, met Oosterse maatstaven gemeten, politieke rijpheid aanwezig is, ligt in N. Guinea de zaak heel anders.

Dat Nederland door overdracht van de soevereiniteit aan de Nederlands-Indonesische Unie zijn zeggingsmacht over N. Guinea kwijt zou raken, betwistte prof. Romme. Hij beriep zich daarvoor op de resultaten der Unie-conferenties, welke niet ongunstig zijn geweest. Inmenging van buitenlandse zijde in de kwestie-Irian kon hij niet toejuichen, omdat het gevaar bestaat dat dan ook buitenlandse belangen in het geding worden gebracht.

Evenals bij de actie-Westerling laten velen bij de Ambonese kwestie te veel hun sentiment spreken. De actie-Westerling heeft daar

# Van Meegeren zou nog meer hebben vervalst

*Zoon van schilder schrijft nog vier  
oude meesters aan zijn vader toe*

PARIJS. — Vier beroemde schilderijen die worden toegeschreven aan Frans Hals en Vermeer, zouden door Han van Meegeren zijn geschilderd. De zoon van de onlangs overleden schilder heeft deze opzienbare mededeling gedaan aan het Parijse weekblad Opéra. Van Meegeren jr. verklaarde dat hij deze onthulling niet deed om nieuwe sensatie te wekken, maar om een einde te maken aan hardnekkige misvattingen die in kunstkringen nog steeds weerklank vinden.

„De dame met de blauwe hoed” is een vervalsing van mijn vader, beweert de jonge Van Meegeren. Het schilderij dook jaren geleden plotseling op en experts verklaarden dat het een Vermeer was. Het maakt deel uit van de verzameling van baron Thijssen te Lugano. Van Meegeren was verbaasd dat men de vervalsing niet ontdekt had. Het gezicht van de vrouw lijkt meer op Greta Garbo dan op een edelvrouw van het Hof van de Prins van Oranje. Toen het schilderij ontdekt werd, was deze gelijkenis ook de kunsthistoricus Ed. Plietzsch opgevallen.

Ook „De jongen met de pijp”, dat in een Gronings museum al jaren als

een Frans Hals wordt bewonderd, is van mijn vader, zegt Van Meegeren jr. Hetzelfde beweert hij van Frans Hals' beroemde „Lachende Cavaliër”, waarvoor de expert dr. Hofstede de Groot een certificaat gaf en dat in 1926 werd verkocht voor vijftigduizend gulden. Het vierde doek, dat aan Vermeer werd toegeschreven en dat ook een vervalsing zou zijn, doet denken aan het jonge meisje in het Mauritshuis. Wie de tegenwoordige eigenaar is weet de zoon van Han van Meegeren niet.

Als bewijs voor zijn mededelingen heeft hij de jaren genoemd waarin de doeken gemaakt zouden zijn door zijn vader.