

Nieuwe onthullingen inzake Van Meegeren

*Volgens zijn zoon nog
veel meer vervalsingen*

O.a. de zogenaamde
Frans Hals te Groningen

(Van onze Parijse correspondent.)

De zoon van wijlen de schilder Han van Meegeren heeft aan het Parijse kunstblad „Opera” mededelingen gedaan omtrent nog onbekende vervalsingen van zijn vader. Hij herinnert er in de eerste plaats aan dat de Nederlandse regering ten onrechte zijn vader beschuldigde het nationale kunstbezit tijdens de oorlog benadeeld te hebben door verkoop van een Vermeer aan Göring. Die Vermeer was, zoals thans algemeen erkend wordt, van de hand van mijn vader, aldus de jongere Van Meegeren. Maar behalve dit schilderij zou er nog een vijftal andere Vermeers, alsmede twee Frans Halsen, op naam van Van Meegeren moeten worden geschreven.

Zo noemde hij het schilderij „Jongen met de pijp”, dat in het bezit is van het Groninger Museum, een vervalsing. Van Meegeren zou dit doek in de jaren '25-'36 geschilderd hebben, in dezelfde tijd dat „De lachende ridder” ontstond, die door de heer Hofstede de Groot eveneens aan Hals is toegeschreven en door deze vermaarde expert in 1926 voor vijftigduizend gulden werd gekocht.*

Als Vermeer-ervalsingen zouden ook nog moeten worden aangemerkt „De dame met de blauwe hoed” uit de collectie van baron Thijssen, en „Het jonge meisje”, dat lange tijd in het bezit van het Haagse Mauritshuis geweest is. Waar dit schilderij zich thans bevindt was de heer Van Meegeren Jr onbekend.

's Schilders zoon merkte nog op dat zijn vader, vooral in het begin van zijn loopbaan, toen zijn techniek nog niet haar latere perfectie had bereikt, er zich meermalen over verbaasde dat internationaal erkende deskundigen op het gebied der oude schilderkunst zo gemakkelijk om de tuin bleken te leiden. Genoemde „Dame met de blauwe hoed” had, zei hij — inderdaad meer

van Greta Garbo dan van een jonge edelvrouw uit het hof van de Prins van Oranje.

Aan het slot van zijn onthullingen verdedigt de heer Van Meegeren Jr zich bij voorbaat tegen de beschuldiging een nieuw schandaal te willen ontketenen. Tegenover de nagedachtenis van zijn vader voelt de zoon zich echter verplicht die verklaringen af te leggen en het is in zijn geest dat hij thans opnieuw de „pedante zelfoverschatting der kunsthistorici” aan de kaak wil stellen.

* Zoals men weet is de vervalsing reeds wetenschappelijk vastgesteld, wat overigens voor de directeur van het museum, prof. dr A. P. A. Vorenkamp, en andere deskundigen geen verrassing was.

Actie tegen Paul v. Kempen

In Amsterdam wordt een protestactie gevoerd tegen het besluit van het bestuur van het Concertgebouw N.V., waarbij Paul van Kempen is geëngageerd tot gast-dirigent van het Concertgebouworkest. Van Kempen, die oorspronkelijk Nederlander was, is in 1932 tot Duitser genaturaliseerd. In de oorlog heeft hij uitvoeringen voor de Wehrmacht in Nederland geleid.

Aan deze protestactie hebben o.m. adhaesie betuigd de professoren mr dr G. v. d. Bergh, dr J. G. G. Borst, dr A. Donkersloot, mr J. Offerhaus, dr A. Charlotte Ruys, dr J. Presser en dr J. M. Romein.

Bejaarde arts hielp

Waarschuwingen
van Medisch Tuchtcollege

Een goede veertig jaar geleden was er in Utrecht een arts, die een uitstekende praktijk had. Tal van omstandigheden waren er de oorzaak van, dat de medicus aan lager