

Valse Vermeers op het doek uit de doeken

Binnenkort zal het publiek door middel van het filmbeeld een idee worden gegeven van de technische zijde van het wetenschappelijk onderzoek, dat plaats vindt, indien het vermoeden rijst, dat aan grote meesters toegeschreven schilderijen vals zijn. Het ligt bijna voor de hand, dat men zich baseerde op het meest geruchtmakende geval der laatste jaren: Van Meegerens valse Vermeers.

De Brusselse kunstcriticus Jan Botermans vervaardigde het scenario en werkte daarbij nauw samen met professor P. B. Coremans, directeur van het Centraal Laboratorium der Belgische musea, die mede het physisch-chemisch onderzoek leidde in het proces Van Meegeren—Vermeer.

De film bevat twee geeelten: eerst wordt het wetenschappelijk onderzoek belicht en dan wordt het vraagstuk behandeld hoe Van Meegeren tot het vervalsen is gekomen en hoe hij daarbij te werk ging. Een citaat van wijlen prof. Bredius over de vervalsing van de Emmausgangers leidt het eerste deel in. De conclusies vallen samen met muzikale finales uit werken van Correlli en Haendel, die door Ernest Baeckelmans zijn bewerkt.

Van de film zijn normaal- en smalcopieën gemaakt. Ze duurt ongeveer 28 minuten en zal in Nederland, België, Amerika en Engeland worden vertoond.
