

FILM OVER VAN MEEGEREN



(Van onze Brusselse correspondent)

Te Brussel werd dezer dagen in besloten kring de eerste vertoning gegeven van de film „Van Meegerens valse Vermeers”, die gepresenteerd wordt door de maatschappij Sofedi, welke bij voorkeur educatieve en documentaire films vervaardigt. De nieuwe film is het werk van de heren Jan Botermans, een te Brussel verblijvend Nederlands filmcriticus, en G. A. Magnel. Prof. dr. Paul Coremans, de directeur der laboratoria van de Koninklijke Musea van België, die destijds in het proces-Van Meegeren te

Amsterdam als expert optrad, verleende zijn medewerking.

De film, waarvan de vertoning 28 minuten duurt, werd gepresenteerd in de oorspronkelijke Nederlandse versie. Contact zal worden genomen met Nederlandse distributeurs, zodat de film vermoedelijk spoedig in Nederland zal kunnen worden vertoond. Er zullen ook versies in het Frans en in andere talen worden gemaakt. Voor de begeleidende muziek werd gebruik gemaakt van composities van Händel en Corelli.

De film zelf geeft op vernuftige wijze een over-

Een beeld uit de film. Rechts: een detail van een authentieke Vermeer.

Links: een detail van een vervalsing van Van Meegeren.

zicht van de techniek, welke door Van Meegeren werd aangewend om de vervalsingen te plegen, welke hem 6.750.000 gulden opbrachten. Duidelijk treden bijvoorbeeld -- door middel van radiografische opnamen -- de sporen aan het licht van de oorspronkelijke schilderijen van Govert Flinck en Hondius, waarop Van Meegeren de „Emmaüsgangers” en het „Laatste Avondmaal” schilderde.